

**CLASSE: 1ALSS MATERIA: ITALIANO DOCENTE: VALENTINA ZENONI**
**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025/2026**
**ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>conoscenze</b>	<b>abilità</b>
Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</li> </ul>	<p><u>Riflessione sulla lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole fondamentali ortografiche e la punteggiatura;</li> <li>• Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana;</li> <li>• Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche;</li> <li>• I principali registri linguistici.</li> </ul> <p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto intensivo;</li> <li>• Prendere appunti.</li> </ul> <p><u>Parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Codificare i messaggi orali;</li> <li>• Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni.</li> </ul>	<p><u>Riflessione sulla lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative;</li> <li>• Riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente;</li> <li>• Comprendere la struttura della frase semplice e complessa.</li> </ul> <p><u>Ascolto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione;</li> <li>• Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo;</li> <li>• Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.</li> </ul> <p><u>Parlato:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il registro linguistico formale;</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto;</li> <li>• Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi.</li> </ul> <p><u>Scrittura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il riassunto;</li> <li>• Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto;</li> <li>• Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)</li> <li>• Il testo espositivo;</li> <li>• Il testo argomentativo.</li> </ul> <p><u>Narrativa/Poesia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale);</li> <li>• Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)</li> <li>• Gli aspetti fondamentali del testo narrativo;</li> <li>• Tipologie e generi dei testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), giallo, horror avventura etc.</li> <li>• Poesia.</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale;</li> <li>• Riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti.</li> </ul>
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la rete per reperire informazioni;</li> <li>• Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche;</li> <li>• Rispettare le regole della navigazione in rete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni di base di un programma di videoscrittura;</li> <li>• Realizzare una presentazione in power point.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali;</li> <li>• Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</li> </ul>
Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• Trasferire le informazioni in altri contesti;</li> <li>• Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze;</li> <li>• Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici;</li> <li>• Strategie di studio;</li> <li>• Strategie di memorizzazione;</li> <li>• Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare da fonti diverse informazioni utili;</li> <li>• Costruire mappe partendo da testi noti;</li> <li>• Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti;</li> <li>• Applicare strategie di studio e di autocorrezione;</li> <li>• Mantenere la concentrazione.</li> </ul>
Spirito di iniziativa imprenditoriale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni;</li> <li>• Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere strategie e fasi di problem solving;</li> <li>• Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva;</li> <li>• Modalità di argomentazione riflessiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze;</li> <li>• Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui;</li> <li>• Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite);</li> <li>• Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte;</li> <li>• Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento;</li> <li>• Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.</li> </ul>

Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza;</li> <li>• Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria;</li> <li>• Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo";</li> <li>• Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto";</li> <li>• Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale;</li> <li>• Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri;</li> <li>• Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive;</li> <li>• Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile;</li> <li>• Rispettare il punto di vista altrui.</li> </ul>
Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte;</li> <li>• Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.</li> </ul>

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### NARRATIVA:

- Testo narrativo e le sue caratteristiche.
- Generi letterari: novella, fantastico, horror, giallo (caratteristiche principali e lettura e analisi di brani scelti).
- Testo non letterario: riassunto, testo espositivo (diari, lettere, biografie, autobiografie), testo valutativo (lettura e scrittura di recensioni cinematografiche).
- Eventuali altri linguaggi: cinema, fumetto.

### EPICA:

- Il mito: i protagonisti, i contenuti, la struttura e lo stile dei miti.

### EPICA GRECA:

- L'Iliade: contenuto, tematiche, lettura e analisi di brani scelti.
- L'Odissea: contenuto, tematiche, lettura e analisi di brani scelti.

### GRAMMATICA:

- Ortografia e punteggiatura.
- Elementi principali dell'analisi grammaticale: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il verbo.
- Analisi grammaticale.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<u>Metodologia espositiva:</u> - Lezione frontale <u>Metodologie attive:</u> - Lezione dialogata guidata dall'insegnante; - Cooperative learning; - Peer tutoring; - Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione; - Webquest; - Brain storming; - Guida alla costruzione di mappe concettuali; - didattica per compiti di realtà - problem solving - role play L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	- L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione; - Durante le <u>lezioni dialogate</u> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare; - Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <u>prendere appunti</u> : questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione; - <u>Organizzazione dell'agenda</u> : questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione; - <u>Rilettura</u> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento; - <u>Rielaborazione</u> di quanto letto creando <u>schemi e mappe concettuali</u> : strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni; - <u>Svolgere gli esercizi</u> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre, i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione; - <u>Ripetere</u> , probabilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	- <u>Rappresentazioni audiovisive</u> (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), <u>documentazioni fotografiche</u> documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. - Il programma <u>PowerPoint</u> ; - Utilizzo della <u>LIM</u> ; - <u>Libri digitali</u> : cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). - Uso del <u>tablet e PC</u> - Aule dotate di LIM. - <u>Libro di testo</u> : Perego, Libro sogna (UN), Epica (LDM), Zanichelli Editore; Perego, Libro sogna (UN), Narrativa (LDM), Zanichelli Editore; Perego, Libro sogna (UN), Poesia e teatro con letteratura delle origini (LDM), Zanichelli Editore; Meneghini, Grammatica, comunicazione e scrittura + le regole a colpo d'occhio, Loescher editore

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

## VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno la docente somministrerà differenti tipologie di test con l'obiettivo di verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo questi incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:**

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:**

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo
Adequate e precise, lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono

Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Medioocre
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente