

CLASSE: 1[^]LSU
MATERIA: Scienze Umane
DOCENTE: Marco Carrara

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**
☐ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema psicologico e metodologico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo psicologico e metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale



PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none">-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico-Pianificare tempi e modalità di studio	<ul style="list-style-type: none">-Utilizzare e produrre prodotti multimediali-Saper scrivere un testo psicologico, argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	<ul style="list-style-type: none">-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none">-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, psicologica e metodologica.



<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<ul style="list-style-type: none">-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	<ul style="list-style-type: none">-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<ul style="list-style-type: none">-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	<ul style="list-style-type: none">-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	<ul style="list-style-type: none">-Sapersi orientare sui seguenti problemi psicologici fondamentali (vedasi programmazione a latere)



RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none">-Saper analizzare, confrontare e valutare testi psicologici e metodologici, di diversa tipologia-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico.-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina	<ul style="list-style-type: none">-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse-Trovare la dimensione problematica all' interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	<ul style="list-style-type: none">-Conoscere i nuclei tematici principali delle due diverse discipline (Psicologia e Metodologia della ricerca) per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
-----------------------	---	--	--



INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	-Saper individuare connessioni tra le scienze umane e le altre discipline	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione
	-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute	-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo	-Conoscere i principali fenomeni storici e gli autori studiati
	-Saper riconoscere criticamente le teorie psicologiche studiate	-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione	
	-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni		
	-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte di psicologi ad un medesimo problema		

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero psicologico e metodologico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	--	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Unità 01: STORIA DELLA PSICOLOGIA

1. Filosofia e psicologia
2. La “nuova” psicologia
3. La psicologia del Novecento
4. La psicologia oggi

Unità 02: LA PERCEZIONE

1. Che cos'è la percezione
2. Le teorie classiche sulla percezione
3. Le teorie più recenti sulla percezione
4. Le illusioni percettive

Unità 03: LA MEMORIA

1. Che cos'è e come funziona la memoria
2. Studi sulla memoria
3. Teorie sulla memoria
4. Basi neuroscientifiche della memoria

Unità 04: LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

1. Il linguaggio verbale
2. La comunicazione: sviluppo, modelli e funzioni
3. La pragmatica della comunicazione

Unità 05: L'INTELLIGENZA

1. Definire e misurare l'intelligenza
2. Autori e teorie sull'intelligenza
3. L'intelligenza artificiale
4. Intelligenza ereditaria?

UDA Prima parte: Io-Tu-L'Intelligenza Artificiale: viaggio nella consapevolezza emotiva per capire chi siamo e chi avremo accanto

Unità 06: LA CREATIVITA'

1. Teorie sul pensiero creativo
2. Tecniche creative

Unità 07: L'APPRENDIMENTO

1. Alla base dell'apprendimento: il condizionamento
2. I contributi della *Gestalt* e del neocomportamentismo
3. Il cognitivismo e le nuove teorie sull'apprendimento
3. Tecniche creative

Unità 08: EMOZIONI E MOTIVAZIONI

1. Che cosa sono le emozioni
2. Le teorie sulle emozioni
3. Le motivazioni
4. Teorie sulla motivazione

UDA Seconda parte: Io-Tu-L'Intelligenza Artificiale: viaggio nella consapevolezza emotiva per capire chi siamo e chi avremo accanto



Unità 09: NUCLEO MONOGRAFICO

1. Cosa vedi davvero? Lo sguardo della Fenomenologia: l'epochè
2. Le condizioni a propri dell'esistenza umana: il vissuto del tempo, dello spazio, del corpo e delle relazioni interpersonali.
3. La struttura del monomito: il "Viaggio dell'Eroe" in J. Campbell e C. Voegler
4. Sei tu l'eroe? Simboli ed archetipi dell'immaginario
5. Tipologia di personalità nella psicologia analitica junghiana

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva -lezione frontale</p> <p>Metodologie attive - lezione dialogata guidata dall'insegnante -cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione -webquest -brain storming -guida alla costruzione di mappe concettuali -didattica per compiti di realtà -problem solving -role play L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del terzo anno</p> <p>Eventuale didattica on line secondo disposizioni ministeriali covid-19 o altro</p>	<p>-L'ascolto attivo in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione -Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, ricercare, reinterpretare, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare -Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. -Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione con riferimento al libro di testo. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. -Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. -Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. -Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali</p>	<p>-Libro di testo: <i>"Spazio Scienze Umane"</i> G. De Monte, A. Piotti, ed. Treccani Giunti TVP</p> <p>-Appunti</p> <p>-Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, albi, ecc.</p> <p>-PowerPoint</p> <p>-Utilizzo della LIM</p> <p>-Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line,</p> <p>-Libro liquido, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES)</p> <p>-Uso del tablet e PC</p>



--	--	--

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto



Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente e corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente



Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente
--	-----	--	-----	---------	--------------------------