

CLASSE: 2LMI MATERIA: ST. D. ARTE e DEL DESIGN DOCENTE: FORTUNATO M.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> <u>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</u> | <input type="checkbox"/> <u>ASSE CULTURALE MATEMATICO</u> |
| <input checked="" type="checkbox"/> <u>ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO</u> | <input checked="" type="checkbox"/> <u>X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE</u> |

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Conoscere le periodizzazioni della storia dell'arte e del territorio.	Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata.
Comunicazione nella madrelingua: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	Utilizzare e produrre testi multimediali. Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.	Conoscere i fenomeni artistici e le arti figurative.	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Riconoscere l'arte: pittura e scultura. I temi e gli attributi iconografici. Il significato figurale o retorico. Riconoscere l'arte: l'architettura. Le tipologie architettoniche. Gli elementi architettonici. I sistemi costruttivi.
Consapevolezza ed espressione culturale: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Essere in grado di leggere le opere artistiche e architettoniche per poterle apprezzare criticamente.	Conoscere e considerare i fenomeni artistici e delle arti figurative. Conoscere l'arte greca, l'arte romanica e l'arte gotica. Conoscere l'origine del design moderno e la sua relazione con il territorio. Conoscere l'arte del primo rinascimento.	Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici. Sviluppare una mentalità imprenditoriale e consapevole del valore culturale e produttivo degli oggetti "Made in Italy"

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

Elementi formali: punto, linea, forma, volume, colore, proporzione, spazio e composizione.

Cenni al mondo classico (arte greca e romana)

Evoluzione della forma (arte romanica e gotica)

Origine del design moderno: industrializzazione e produzione di massa.

Primi oggetti di design/oggetti utilitari (mobili, ceramica, vetro)

Legno, vetro, ceramica e metalli: proprietà estetiche e pratiche; forme e funzione.

Manifattura tipica italiana (ceramica, vetro di Murano, tessitura, moda)

L'ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO

La prospettiva, Filippo Brunelleschi.

L'architettura.

La pittura del Primo Rinascimento.

La scultura del primo rinascimento: Donatello.

La Sagrestia vecchia di San Lorenzo.

Masaccio: Trinità.

Botticelli: Nascita di Venere

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Le singole unità didattiche saranno proposte con modalità diverse; per alcune di esse è prevista la lezione frontale con conseguente coinvolgimento dei singoli alunni anche attraverso la lettura del testo, mentre per le altre unità didattiche è prevista una presentazione in PowerPoint o in alternativa attraverso l'utilizzo della lavagna interattiva multimediale (LIM). Dopo la spiegazione seguirà un'attività formativa, guidata, attraverso esercitazioni scritte (esercizi o	Lo studente dovrà rielaborare i propri appunti integrando se necessario la lezione con i riferimenti dati sul libro in adozione. Anche i contenuti digitali saranno utilizzati per approfondimenti o esercitazioni in classe o come compito a casa. I compiti assegnati a casa, in parte iniziati in classe per chiarire eventuali dubbi sullo svolgimento, saranno successivamente corretti alla lavagna.	Le singole unità didattiche saranno trattate utilizzando il materiale del docente, che sarà condiviso successivamente su classroom ma anche il testo in adozione. I contenuti digitali del testo in adozione, saranno utilizzati a supporto della didattica sia per quanto riguarda gli approfondimenti sia per verifiche e test. Periodicamente sarà messo a disposizione della classe il materiale ritenuto necessario per

<p>domande aperte/chiuso) come lavoro individuale o per piccoli gruppi. Ci sarà inoltre uno spazio dedicato allo studio per la stesura di schemi o mappe concettuali in preparazione delle verifiche formative e sommative utilizzando il quaderno degli appunti che sarà inoltre controllato periodicamente.</p>		<p>integrare le varie lezioni o esercitazioni utilizzando la piattaforma della scuola: Google Drive.</p>
---	--	--

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
nessuna	1-2	nessuna	1-2	nessuna	gravemente insufficiente
frammentarie e gravemente lacunose	3	comunica in modo scorretto ed improprio	3	applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	gravemente insufficiente
superficiali e lacunose	4	comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	insufficiente
superficiali ed incerte	5	comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici. Compie analisi lacunose	5	applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	mediocre
essenziali ma non approfondite	6	comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6	esegue semplici compiti senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	sufficiente
essenziali con eventuali approfondimenti guidati	7	comunica in modo abbastanza efficace, coglie gli aspetti	7	esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi	discreto

		fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi		complessi, ma con qualche imprecisione	
sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	8	comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8	applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	buono
complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	9-10	comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico e documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce efficacemente situazioni nuove e complesse	9-10	applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e personale anche a problemi complessi	ottimo