

CLASSE: 3ALSA MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE: Goisis Alice
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026
 ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
 ASSE CULTURALE MATEMATICO
 ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. - <u>Competenze acquisite:</u> essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. - Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. - Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa. - Conoscere la tecnica rappresentativa e le sue regole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio - Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo - Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. - Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici - Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. - Abilità di rappresentazione grafica. <p>Appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi.</p>
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. - Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. - Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. - Sviluppare e saper

			esprimere una buona coscienza critica.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. - Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società. - Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. - Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. - Attitudine alla problematizzazione

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE:

PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; **Brunelleschi:** Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore.

Masaccio: Crocifissione dal Polittico di Pisa, cappella Brancacci, Trinità.

Donatello: San Giorgio, David, Convito di Erode.

Beato Angelico: Annunciazione, affreschi del convento di San Marco.

Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

RINASCIMENTO FIAMMINGO:

Van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini, Polittico dell'Agnello mistico.

RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: la città ideale, Pienza, Urbino; Accademia Neoplatonica.

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai, Tempio Malatestiano, Sant'Andrea.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Sogno di Costantino, Dittico dei duchi di Urbino da Montefeltro, Flagellazione di Cristo, Sacra conversazione.

Botticelli: Primavera, Nascita di Venere.

Mantegna: Camera degli sposi, Cristo morto, San Sebastiano.

Bellini: pietà

Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, San Sebastiano

2° QUADRIMESTRE

RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale.

Bramante: architettura plastica e monumentale, il Tempietto in San Pietro in Montorio

Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. **Michelangelo:** Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Stanze Vaticane - Scuola di Atene.

Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari.

Lotto

MANIERISMO: definizione di *maniera*, Vasari;

Rosso Fiorentino: la deposizione.

Pontormo: Trasporto di Cristo.

Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti;

Veronese: Cena in casa Levi.

DISEGNO TECNICO

Principi di assonometria: assonometria isometrica e cavaliera.

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<p>Metodologie: Circle Time, Cooperative Learning, Didattica multimediale e laboratoriale (attraverso l'uso di video, film e attività pratiche), Flipped Classroom e Peer tutoring.</p> <p>Strategie: strategia metacognitiva (attraverso l'uso di organizzatori grafici e la guida alla costruzione di mappe concettuali), strategia espositiva (inclusa la lezione frontale con slide), strategia attiva (che comprende il brainstorming, la discussione guidata e il modeling, motivando costantemente la classe al dialogo e al confronto).</p>	<p>Gli studenti saranno protagonisti attivi del processo di apprendimento e saranno chiamati a sviluppare, attraverso le metodologie proposte, le seguenti azioni e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio autonomo e responsabile: rispettare le consegne e le scadenze, assimilare e rielaborare i contenuti in autonomia. - Gestione dell'informazione e metacognizione: ascoltare attivamente la lezione e i contributi dei pari, prendere appunti critici e procedere alla loro revisione. Elaborare schemi, mappe concettuali e organizzatori grafici per visualizzare e padroneggiare il materiale di studio. - Comunicazione e collaborazione: interagire in modo adeguato, costruttivo e produttivo con i compagni e l'insegnante. - Riflessione e consolidamento: Ricerca e produzione: partecipare con curiosità e motivazione a lavori di ricerca e approfondimento, applicando i concetti appresi in contesti pratici e multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dispositivi personali (Computer, tablet) - Piattaforma didattica (Drive, Classroom, ecc.). - Strumenti audiovisivi e contributi multimediali (video, film, podcast, slide, Power Point, ecc.). - Digital Board, videoproiettore, casse - Libro di testo e materiali didattici integrativi - Quaderno e strumenti di scrittura - Mappe concettuali (sia cartacee che digitali) e schemi grafici per l'organizzazione del pensiero. - Post-it, fogli, colori - Materiali specifici per attività laboratoriale - Strumenti da disegno

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà verifiche orali e tavole di disegno. Le verifiche orali potranno anche essere proposte attraverso la produzione di prove scritte da

discutere con il docente. Le verifiche avranno lo scopo di verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. Argomenti e criteri di valutazione saranno comunicati in anticipo agli studenti. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti con BES/DSA si farà riferimento ai singoli PEI/PDP deliberati dal Consiglio di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato.	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale.	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia.	9-10 (Ottimo)
Adequate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia.	8 (Buono)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza.	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia.	7 (Discreto)

Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette.	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia.	6 (Sufficiente)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre .	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato.	5 (Medioocre)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato.	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente.	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato.	4 (Insufficiente)
Assenti; lessico Inadeguato.	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente.	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo.	2-3 (Gravemente insufficiente)

Il disegno tecnico sarà valutato in base alle seguenti abilità: correttezza dell'esecuzione, rispetto delle proporzioni, precisione delle linee, pulizia dell'elaborato e corretta applicazione delle regole grafiche apprese.