



CLASSE: 3LSU MATERIA:STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

☐ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO☒ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite</u> : essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e	Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della



	moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. · Problem solving.	società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.
--	---	--	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE	L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. L'arte mesopotamica: Ziggurat, Stele di Hammurabi, porta di Ishtar L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, architetture rupestri, il templi, pitture parietali. L'arte minoica: città palazzo – Cnosso; città fortezza: Micene, Porta dei leoni. L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica (kouroi, korai) e confronto con la scultura di stile severo. L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia. Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policleteo, Bronzi di Riace, Hermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo. L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo (cenni).
2° QUADRIMESTRE	L'arte etrusca: l'architettura e la città, tempio e sepolture. L'arte romana: architettura repubblicana, paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, infrastrutture, le strade, i ponti, gli acquedotti, le abitazioni. Arte imperiale: archi di trionfo, Pàntheon, Colosseo. Scultura: Augusto di Prima Porta, Marco Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Aureliana. L'arte paleocristiana: le catacombe, la basilica cristiana, chiese a pianta centrale e a pianta longitudinale; arte religiosa a Ravenna, mausoleo di Galla Placidia;



	l'arte bizantina, basilica di Santa Sofia. L'arte romanica: principali elementi architettonici delle chiese romaniche, Romanico in Italia: romanico a Milano, duomo di Modena, basilica di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa. L'arte gotica: principali elementi architettonici delle chiese gotiche; le fasi del Gotico francese: cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte Chapelle. Gotico in Italia: basilica di San Francesco ad Assisi.
--	---

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
· Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	· Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.	· Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
A) ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSI E UNA CONOSCENZA QUASI	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10



NULLA DEI CONTEN UTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI D) CONOSCE SUFFICIENTE MENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI		SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIM ENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMEN TI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMEN TI INTERDISCIPLI NARI		E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	
---	--	--	--	---	--