



CLASSE: 4LSU MATERIA:STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

☐ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO☒ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite</u> : essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li> <li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li> <li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</li> <li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</li> </ul>	<p>Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li> <li>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.</li> </ul>
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</p> <p>Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata.</p> <p>Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.</p>
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e	<p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.</p> <p>Capacità di impostare</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della</p>



	moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. · Problem solving.	società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.
--	---	--	--

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

1°QUADRIMESTRE	<p>PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore.</p> <p>Masaccio: Polittico di Pisa, Trinità, cenni agli affreschi di S.M. del Carmine.</p> <p>Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode.</p> <p>Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, cenni al Polittico di Gand</p> <p>RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella</p> <p>Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo; cenni alla Pala Montefeltro.</p> <p>Botticelli: Primavera, Nascita di Venere. Mantegna: Cristo morto; confronto con G. Bellini (cenni).</p> <p>Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, confronto con la pittura fiamminga (cenni).</p> <p>RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale. Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale. Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino; cenni), Stanze Vaticane - Scuola di Atene.</p> <p>Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari, opere tarde.</p>
2°QUADRIMESTRE	<p>MANIERISMO: definizione di <i>maniera</i>, Cenni su Lorenzo Lotto, Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo.</p> <p>Parmigianino: Madonna dal collo lungo.</p> <p>Giambologna e Cellini, Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi.</p> <p>Palladio: cenni.</p> <p>Carracci: Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese.</p> <p>Caravaggio: la Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</p> <p>Cenni ai caravaggeschi con focus su Artemisia Gentileschi.</p> <p>BAROCCO: Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro.</p> <p>Borromini: chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</p>



	<p>Lineamenti dell'arte neoclassica. Opere:</p> <p>J.L. David: La morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi</p> <p>A. Canova "Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria.</p> <p>G. Piermarini: Teatro alla Scala, Milano.</p>
--	---

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>· Cooperative learning peer tutoring.</li> <li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>· Brainstorming</li> <li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali.</li> <li>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>· Rispetto delle consegne</li> <li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni.</li> <li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo</li> <li>· Strumenti audiovisivi</li> <li>· Ricerche in internet</li> <li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>· Power point realizzati dal docente.</li> <li>· Condivisione del materiale in Drive</li> <li>· Contributi multimediali.</li> </ul>

**VALUTAZIONE:**

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
<p>A) ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO</p> <p>B) POSSI E UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI</p> <p>C) POSSIEDE UNA</p>	<p>A: 3</p> <p>B: 4</p> <p>C: 5</p> <p><b>D: 6</b></p> <p>E: 7</p> <p>F: 8</p> <p>G: 9-10</p>	<p>A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO</p> <p>B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO</p> <p>C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI</p> <p>D) ANALISI E SINTESI SONO</p>	<p>A: 3</p> <p>B: 4</p> <p>C: 5</p> <p><b>D: 6</b></p> <p>E: 7</p> <p>F: 8</p> <p>G: 9-10</p>	<p>A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO</p> <p>B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE</p> <p>C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO</p> <p><b>D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO</b></p> <p>E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO</p>	<p>A: 3</p> <p>B: 4</p> <p>C: 5</p> <p><b>D: 6</b></p> <p>E: 7</p> <p>F: 8</p> <p>G: 9-10</p>



CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI <b>D) CONOSCE SUFFICIENTE MENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA’</b> E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI		ELEMENTARI SENZA APPROFONDIM ENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMEN TI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA’ DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMEN TI INTERDISCIPLI NARI		F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	
--	--	--	--	---	--