

**CLASSE: 4LSU MATERIA:STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026**

**ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

**ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

**ASSE CULTURALE MATEMATICO**

**X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. <u>Competenze acquisite:</u> essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li> <li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li> <li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</li> <li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</li> </ul>	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e	Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della

	moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.
--	---	---	--

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

<b>1°QUADRIMESTRE</b>	<p><b>PRIMO RINASCIMENTO:</b> il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore.</p> <p>Masaccio: Polittico di Pisa, Trinità, cenni agli affreschi di S.M. del Carmine.</p> <p>Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode.</p> <p>Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, cenni al Polittico di Gand</p> <p><b>RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE:</b> Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella</p> <p>Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo; cenni alla Pala Montefeltro.</p> <p>Botticelli: Primavera, Nascita di Venere. Mantegna: Cristo morto; confronto con G. Bellini (cenni).</p> <p>Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, confronto con la pittura fiamminga (cenni).</p> <p><b>RINASCIMENTO MATURO:</b> una nuova concezione storica e culturale. Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale. Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino; cenni), Stanze Vaticane - Scuola di Atene.</p> <p>Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari, opere tarde.</p>
<b>2°QUADRIMESTRE</b>	<p><b>MANIERISMO:</b> definizione di <i>maniera</i>, Cenni su Lorenzo Lotto, Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo.</p> <p>Parmigianino: Madonna dal collo lungo.</p> <p>Giambologna e Cellini, Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi.</p> <p>Palladio: cenni.</p> <p>Carracci: Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese.</p> <p>Caravaggio: la Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.</p> <p>Cenni ai caravaggeschi con focus su Artemisia Gentileschi.</p> <p><b>BAROCCO:</b> Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro.</p> <p>Borromini: chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</p>

	Lineamenti dell'arte neoclassica. Opere: J.L. David: La morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi" A. Canova "Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria. G. Piermarini: Teatro alla Scala, Milano.
--	---

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>· Cooperative learning peer tutoring.</li> <li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>· Brainstorming</li> <li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali.</li> <li>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>· Rispetto delle consegne</li> <li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni.</li> <li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo</li> <li>· Strumenti audiovisivi</li> <li>· Ricerche in internet</li> <li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>· Power point realizzati dal docente.</li> <li>· Condivisione del materiale in Drive</li> <li>· Contributi multimediali.</li> </ul>

### VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
A) ALUNNO NON RISPOND E AD ALCUN QUESITO	A: 3 B: 4 C: 5 <b>D: 6</b> E: 7	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMEN TO LOGICO	A: 3 B: 4 C: 5 <b>D: 6</b> E: 7	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO <b>D) ESPONE IN            MODO SEMPLICE,            MA CORRETTO</b> E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO	A: 3 B: 4 C: 5 <b>D: 6</b> E: 7
B) POSSIED E UNA CONOSC ENZA QUASI NULLA DEI CONTEN UTI C) POSSIEDE UNA	F: 8 G: 9-10	C) OPERA POCHI COLLEGAMEN TI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI D) ANALISI E SINTESI SONO	F: 8 G: 9-10		F: 8 G: 9-10

<p>CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI</p> <p><b>D) CONOSCE SUFFICIENTE MENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'</b></p> <p>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI</p> <p>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI</p> <p>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI</p>	<p>ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI</p> <p>E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI</p> <p>F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI</p> <p>G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</p>		<p>F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO</p> <p>G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO</p>	
--	---	--	---	--