

CLASSE: 4^odo

MATERIA: italiano

DOCENTE: prof.ssa Baio

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

□ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|---------------------------------|---|--|---|
| Comunicazione nella madrelingua | <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate • costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti • costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla • collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura • le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana • gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche • i principali registri linguistici e linguaggi settoriali • conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti • nozioni elementari di metrica e stilistica | <ul style="list-style-type: none"> • istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. • utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. • consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolto riflessivo • prendere appunti | <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione • applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. • applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> • codificare i messaggi orali • parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | <ul style="list-style-type: none"> • pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione • utilizzare il registro linguistico formale • esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto • partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| | | <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto • costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: <p>A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</p> <p>B. Analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> | <ul style="list-style-type: none"> • realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) • produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia • costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| - Competenze digitali | <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la rete per reperire informazioni • confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche • rispettare le regole della navigazione in rete | <ul style="list-style-type: none"> • le funzioni di base di un programma di videoscrittura • realizzare una presentazione in power point • progettare un ipertesto | <ul style="list-style-type: none"> • comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • elaborare prodotti multimediali • essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato |
| - Imparare ad imparare | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Trasferire le informazioni in altri contesti • Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | <ul style="list-style-type: none"> • metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze • metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici • strategie di studio • strategie di memorizzazione • strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | <ul style="list-style-type: none"> • ricavare da fonti diverse informazioni utili • costruire mappe partendo da testi noti • correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti • applicare strategie di studio e di auto correzione • mantenere la concentrazione |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>- Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> | <ul style="list-style-type: none"> • effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni • trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere strategie e fasi di problem solving • conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva • modalità di argomentazione riflessiva | <ul style="list-style-type: none"> • assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze • discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui • organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) • scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare eE scelte • suggerire percorsi di correzione o di miglioramento • trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |
| <p>- Competenze sociali e civiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria • sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | <ul style="list-style-type: none"> • conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" • conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" • conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale • conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali | <ul style="list-style-type: none"> • partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri • impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive • agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile • rispettare il punto di vista altrui |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza ed espressione culturale | <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | <ul style="list-style-type: none"> - lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere ed apprezzare le opere d'arte • iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |
|---|---|---|---|

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

TORQUATO TASSO (vita, opere, stile, poetica)

- *Gerusalemme liberata* (lettura del Proemio, *La morte di Clorinda*, *Il giardino di Armida*)

GIAMBATTISTA MARINO (vita, opere, stile, poetica..)

- *Donna che si pettina dalla Lira*
- *Adone*

ALESSANDRO TASSONI (vita, opere, stile, poetica)

- *La secchia rapita* (I canto)

MIGUEL DE CERVANTES (vita, opere, stile, poetica)

- Don Chisciotte (capitolo iniziale e *La spaventosa avventura dei mulini a vento*)

LETTERATURA TEATRALE SEICENTESCA EUROPEA

- Pedro Calderon de la Barca, lettura di un brano de *La vita è sogno*
- Molière, lettura di un brano de *L'avaro*

GALILEO GALILEI (vita, opere, stile, poetica)

- *La superficie della Luna* dal *Sidereus Nuncius*
- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L'ILLUMINISMO: caratteri generali e autori (Verri, Voltaire, Beccaria, Rousseau)

CARLO GOLDONI (vita, opere, stile, poetica)

- visione della registrazione dello spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* al Piccolo Teatro di Milano
- Lettura de *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI (vita, opere, stile, poetica)

- *La salubrità dell'aria dalle Odi*
- Dal Mattino (*Il Giorno*), lettura del brano *Il giovin signore inizia la sua giornata e La Vergine cuccia*

VITTORIO ALFIERI (vita, opere, stile, poetica)

- *Vivere o morire sotto la tirannide* da *Della tirannide*
- *Il segreto di Mirra* dalla tragedia *Mirra*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (caratteri generali e autori)

UGO FOSCOLO (vita, opere, stile, poetica)

- *La lettera da Ventimiglia* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*
- *A Zacinto* dai *Sonetti*
- *Dei sepolcri*

ALESSANDRO MANZONI (vita, opere, stile, poetica)

- Brano dalla *Lettera a M. Chauvet*
- Brano dalla *Lettera sul Romanticismo*
- *Il 5 maggio* dalle *Odi civili*
- *Morte di Ermengarda e Morte di Adelchi* dall'*'Adelchi*
- Ripasso de *I promessi sposi*

GIACOMO LEOPARDI (vita, opere, stile, poetica)

- *L'infinito*

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

| | | |
|---|--|--|
| <p>Metodologia espositiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione dialogata guidata dall'insegnante • cooperative learning • peer tutoring • webquest • brain storming • guida alla costruzione di mappe concettuali • didattica per compiti di realtà • problem solving <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. • Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. • Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. • Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. • Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. • Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. • Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. • Ripetere, probabilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | <p>Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiotorrie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzi di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il programma PowerPoint • Utilizzo della LIM <p>Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del tablet e PC • Aule dotate di LIM. • Libro di testo: Baldi, <i>Qualcosa che sorprende 2: Dal Barocco a Leopardi</i>, Paravia. |
| Attività del docente e metodologie | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

| | INDICATORI | DESCRITTORI | Punteggio dei vari livelli | Punteggio attribuito docente | Autovalutazione studente |
|------------|---|--|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| | 1. CONOSCENZE | | | | |
| | CONTENUTI DISCIPLINARI | L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI | 3 4 5 6 7 8 9-10 | | |
| | 2. COMPETENZE | | | | |
| INDICATORI | CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI | L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO L'ESPOSIZIONE E' CARENTE ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO | 3 4 5 6 7 8 9-10 | | |
| | 3. CAPACITA' | | | | |
| GENERALI | ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE | L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO NON EFFETTUÀ ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATA, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I | 3 4 5 6 7 8 9-10 | | |

| | | | | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|
| | | CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | | | |
| | 4. PUNTEGGIO TOTALE | RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI. | | | |