

CLASSE: 5ALSA MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE: Goisis Alice
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026
 ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO
 ASSE CULTURALE MATEMATICO
 ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire padronanza del disegno “grafico/geometrico” come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. - <u>Competenze acquisite:</u> essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. - Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. - Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa. - Conoscere la tecnica rappresentativa e le sue regole. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio - Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo - Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. - Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici - Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. - Abilità di rappresentazione grafica. <p>Appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi.</p>
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. - Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. - Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. - Sviluppare e saper

			esprimere una buona coscienza critica.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. - Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società. - Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. - Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. - Attitudine alla problematizzazione

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE:

POSTIMPRESSIONISMO:

Seurat, Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte;

Signac, Vele e pini

Cézanne: La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire;

Van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato;

Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

DIVISIONISMO, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

ART NOUVEAU: caratteristiche principali nelle arti applicate;

SECESSIONI:

Klimt: Giuditta I, Il bacio.

Munch: L'urlo, Il bacio.

AVANGUARDIE: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.

ESPRESSIONISMO:

Matisse, La stanza rossa, La danza;

Kirchner: Marcella, Potsdamer Platz;

Schiele, L'abbraccio.

CUBISMO: fasi cubiste;

Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

FUTURISMO:

Marinetti, Manifesto del Futurismo;

Carrà: Manifestazione interventista;

Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

ASTRATTISMO:

Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VIII;

Malevic, Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco;

Mondrian: studio dell'albero, Quadro I, Composizione con nero, rosso, giallo, blu.

2° QUADRIMESTRE

DADAISMO:

Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

METAFISICA:

De Chirico: Melanconia, Le muse inquietanti.

SURREALISMO:

Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci;

Dalí: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.

L'INFORMATICA IN ITALIA: Burri

ACTION PAINTING: Jackson Pollock

COLOR FIELD PAINTING: Mark Rothko.

POP ART, Warhol: Campbell's Soup, Marilyns

ORIGINI DEL CONCETTUALE: Lucio Fontana, Yves Klein, Piero Manzoni

L'ARTE CONCETTUALE: Kosuth, Beuys

L'ARTE POVERA: Michelangelo Pistoletto.

LA LAND ART: Christo, Smithson

PERFORMANCE ART e BODY ART: Kaprow, Marina Abramovic.

ARTISTI CONTEMPORANEI

Damien Hirst

Maurizio Cattelan

Keith Haring

Banksy

DISEGNO TECNICO

Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (spazio urbano, edificio, monumento), mediante rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero; elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo.

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<p>Metodologie: Circle Time, Cooperative Learning, Didattica multimediale e laboratoriale (attraverso l'uso di video, film e attività pratiche), Flipped Classroom e Peer tutoring.</p> <p>Strategie: strategia metacognitiva (attraverso l'uso di organizzatori grafici e la guida alla costruzione di mappe concettuali), strategia espositiva (inclusa la lezione frontale con slide), strategia attiva (che comprende il brainstorming, la discussione guidata e il modeling, motivando costantemente la classe al dialogo e al</p>	<p>Gli studenti saranno protagonisti attivi del processo di apprendimento e saranno chiamati a sviluppare, attraverso le metodologie proposte, le seguenti azioni e competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio autonomo e responsabile: rispettare le consegne e le scadenze, assimilare e rielaborare i contenuti in autonomia. - Gestione dell'informazione e metacognizione: ascoltare attivamente la lezione e i contributi dei pari, prendere appunti critici e procedere alla loro revisione. Elaborare schemi, mappe concettuali e organizzatori grafici per visualizzare e padroneggiare il materiale di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dispositivi personali (Computer, tablet) - Piattaforma didattica (Drive, Classroom, ecc.). - Strumenti audiovisivi e contributi multimediali (video, film, podcast, slide, Power Point, ecc.). - Digital Board, videoproiettore, casse - Libro di testo e materiali didattici integrativi - Quaderno e strumenti di scrittura - Mappe concettuali (sia cartacee che digitali) e schemi grafici per l'organizzazione del pensiero. - Post-it, fogli, colori - Materiali specifici per attività laboratoriale - Strumenti da disegno

confronto).	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione e collaborazione: interagire in modo adeguato, costruttivo e produttivo con i compagni e l'insegnante. - Riflessione e consolidamento - Ricerca e produzione: partecipare con curiosità e motivazione a lavori di ricerca e approfondimento, applicando i concetti appresi in contesti pratici e multimediali. 	
-------------	--	--

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà verifiche orali e tavole di disegno. Le verifiche orali potranno anche essere proposte attraverso la produzione di prove scritte da discutere con il docente. Le verifiche avranno lo scopo di verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. Argomenti e criteri di valutazione saranno comunicati in anticipo agli studenti. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti con BES/DSA si farà riferimento ai singoli PEI/PDP deliberati dal Consiglio di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Aampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato.	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale.	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia.	9-10 (Ottimo)
Adequate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia.	8 (Buono)

Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza.	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia.	7 (Discreto)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette.	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia.	6 (Sufficiente)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre.	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato.	5 (Medioocre)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato.	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente.	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato.	4 (Insufficiente)
Assenti; lessico Inadeguato.	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo.	2-3 (Gravemente insufficiente)



International
Schools
Partnership



		assente.			
--	--	----------	--	--	--

Gli elaborati grafici del quinto anno saranno valutati in base alla capacità di osservazione e analisi dell'ambiente costruito, alla precisione e completezza del rilievo grafico-fotografico, alla qualità degli schizzi dal vero e alla coerenza delle proposte progettuali, sia in termini di fattibilità che di originalità, con attenzione alla consapevolezza critica e alla padronanza degli strumenti espressivi.