

CLASSE:5A LSS
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: V. GHISLANZONI
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE MATEMATICO
 ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Conoscenze	Abilità	Competenze
Pensiero di Marx, Nietzsche, Freud, Feuerbach, Kierkegaard, Schopenhauer, Heidegger, Scuola di Francoforte Arentd.	Saper esporre in modo chiaro i concetti fondamentali dei principali filosofi dell'Ottocento e Novecento	Comprendere e interpretare criticamente il pensiero filosofico in relazione al contesto storico-culturale
Positivismo, scienza e società; rapporto tra scienza e tecnica	Confrontare posizioni filosofiche sul ruolo della scienza e del progresso	Riconoscere l'impatto della filosofia sulla concezione moderna della scienza e della tecnologia
Filosofia contemporanea	Analizzare le tesi filosofiche e ricavarne il significato essenziale	Collegare le teorie filosofiche alle problematiche della società contemporanea
Filosofia e sport: concetti di corpo, libertà, disciplina, agonismo, etica dello sport	Riconoscere le categorie filosofiche implicate nella pratica sportiva (corpo/mente, regole, valori, identità)	Applicare concetti filosofici alla riflessione sull'esperienza sportiva e sul valore educativo dello sport
Dibattito su etica, politica, società e tecnologie	Confrontare diverse prospettive etiche e politiche (libertà, giustizia, diritti, responsabilità)	Argomentare con autonomia e spirito critico su temi di attualità (biotecnologie, ambiente, sport, globalizzazione)
Linguaggio filosofico e metodo argomentativo	Utilizzare correttamente il lessico filosofico in contesti scritti e orali	Elaborare e comunicare riflessioni personali coerenti e ben strutturate

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell'economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della morale tradizionale e la transvulatazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La “volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’avvento del “superuomo”.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» - «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell’esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell’essere - Essere ed esistenza – L’essere nel mondo e l’esistenza inautentica – L’esistenza autentica

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE: Protagonisti e caratteri generali

HORKHEIMER: La dialettica autodistruttiva dell’illuminismo”

ADORNO: La critica all’industria culturale

MARCUSE: Eros e civiltà, piacere e lavoro alienato

LA MEDITAZIONE SULL’AGIRE POLITICO

HANNA ARENDT: Le origini del totalitarismo – La banalità del male

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Metodologia espositiva -lezione frontale dialogata	-L’ascolto attivo in classe -Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, ricercare, reinterpretare, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare -Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti -Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione con riferimento al libro di testo. -Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali -Ripetere, probabilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali	-Libro di testo: <i>La ricerca del pensiero</i> , N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia, vol. 3 -Appunti -Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audistorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, albi, atlanti ecc. -PowerPoint -Utilizzo della LIM
Metodologie attive - lezione dialogata guidata dall’insegnante -cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione -webquest -brain storming -guida alla costruzione di mappe concettuali -didattica per compiti di realtà -problem solving -role play		

VALUTAZIONI:

LIVELLI (espressi in decimali)	CONOSCENZE (contenuti disciplinari)	COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)	CAPACITÀ (analisi, sintesi, rielaborazione)
1-3	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
4	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente	Non effettua alcun collegamento logico
5	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Espone in modo scorretto, poco chiaro, con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa capacità di analisi e sintesi
6	Conosce i contenuti nella loro globalità	Espone i concetti fondamentali in modo corretto e semplice	Analisi e sintesi sono elementari, senza approfondimenti autonomi né critici
7	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Espone in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti in modo autonomo dimostrando di avere discrete capacità di analisi e sintesi
8	La conoscenza dei contenuti è completa ed esauriente	Espone correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
9	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Espone in maniera precisa, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete
10	Conosce e comprende i temi trattati in modo approfondito e personale	Espone in maniera precisa, ricca, rigorosa ed efficace	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP, allegati ai verbali dei Consigli di Classe.