

CLASSE:5B LSA MATERIA: ITALIANO DOCENTE: NURIA GHILARDI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

**□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Comunicazione nella madrelingua</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate</li> <li>• costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti</li> <li>• costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</li> <li>• collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflessione sulla lingua: <ul style="list-style-type: none"> <li>• le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li> <li>• le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</li> <li>• gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</li> <li>• i principali registri linguistici e linguaggi settoriali</li> <li>• conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</li> <li>• nozioni elementari di metrica e stilistica</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</li> <li>• utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.</li> <li>• consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>• Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</li> <li>• Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</li> </ul>

		<b>Ascolto</b>  . ascolto critico  . prendere appunti	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione  . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.  . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		<b>Parlato</b>  . codificare i messaggi orali  . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione  . utilizzare il registro linguistico formale  . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto  . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		<b>Scrittura</b>  . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto  . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:  <b>A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>  <b>B) Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)  . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia  . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo

		C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Competenze digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• . Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte,</li> </ul>



	adottare strategie di problem solving		ascoltando la motivazione altrui  . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)  . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte  . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento  . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Competenze sociali e civiche</li> </ul>	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza  . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria  . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"  . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"  . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale  . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri  . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive  . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile  . rispettare il punto di vista altrui
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte  . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

LETTERATURA ITALIANA: DALLA FINE DEL 1800 AI GIORNI NOSTRI  
GIACOMO LEOPARDI

Poetica, fasi del pessimismo leopardiano, analisi di brani e componimenti scelti

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti



E. Zola: Il romanzo sperimentale  
G. Verga: La tecnica dell'impersonalità.  
Le Novelle di Verga  
Il ciclo dei vinti: I Malavoglia - Mastro don Gesualdo

#### TEMATICHE E TECNICHE DEL DECADENTISMO

##### GABRIELE D'ANNUNZIO

L'esteta, il superuomo, il poeta.  
"Il piacere"  
I romanzi del superuomo  
Le raccolte poetiche: "Alcyone"

##### GIOVANNI PASCOLI

Temi della poesia pascoliana: l'analogia.  
Brani scelti dalle raccolte "Myrica", "Canti di Castelvecchio"  
Il fanciullino e la poetica decadente

##### ITALO SVEVO

La vita e la produzione romanzesca  
"La coscienza di Zeno"

##### LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica- Il vitalismo-La teoria dell'umorismo  
I romanzi, "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", Il Teatro

##### LE AVANGUARDIE: FUTURISMO

F.T. Marinetti: "Il manifesto tecnico della letteratura futurista"

##### LIRICA TRA LE DUE GUERRE

##### GIUSEPPE UNGARETTI

Poesie scelte da "L'allegria"

##### EUGENIO MONTALE

Poesie scelte da "Ossi di seppia"

##### SALVATORE QUASIMODO

L'Ermetismo

##### POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

Lettura a scelta fra le poesie di Luzi, Zanzotto, Sanguineti e i romanzi di Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante

DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia, Il Paradiso (selezione di canti)

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<b>Metodologia espositiva :</b> . lezione frontale  - Metodologie attive:  - . lezione dialogata guidata dall'insegnante.  . cooperative learning	. L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.  . Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi,	. Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.  . Il programma <i>PowerPoint</i> ,

<p>. peer tutoring</p> <p>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</p> <p>. webquest</p> <p>. brain storming</p> <p>. guida alla costruzione di mappe concettuali</p> <p>. didattica per compiti di realtà</p> <p>. problem solving</p> <p>. role play</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p>	<p>considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</p> <p>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p>. Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</p> <p>. Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</p> <p>. Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p>. Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</p> <p>. Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	<p>. Utilizzo della LIM.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- . Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</li> <li>- Uso del tablet e PC</li> <li>- Aule dotate di LIM.</li> <li>- Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, voll. 3.1 e 3.2, Paravia.</li> </ul>
---	--	--

**NB:** Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione e abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione e poco organica	5	Esposizione non sempre	Mediocre

		con qualche incongruenza		corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

**Tipologia A - Analisi testuale**

I N D	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggi o dei vari livelli	Punteggio attribuito docente
	1. TESTO			
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	9-10 7-8 6 4-5 3	



I C A T O R I G E N E R A L I		<p>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione</p> <p>e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.</p> <p>f) Prova non svolta.</p> <p>g) Prova copiata.</p>	2 1	
	<b>COESIONE E COERENZA</b>  <b>TESTUALE</b>	<p>a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi</p> <p>b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi</p> <p>c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati</p> <p>d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti</p> <p>e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>2. LINGUA</b>			
	<b>RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE</b>	<p>a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico</p> <p>b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico</p> <p>c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato</p> <p>d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo</p> <p>e) Lessico povero e non appropriato.</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b> (ortografia, morfologia, sintassi);  <b>PUNTEGGIATURA</b>	<p>a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata</p> <p>b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata</p> <p>c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura</p> <p>d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura</p> <p>e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.</p>	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>3. CULTURA</b>			

	<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<b>I N D I C A</b>	<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) PERTINENZA ALLA TRACCIA</b>	a) Tutti i vincoli della consegna sono puntualmente rispettati b) I vincoli della consegna sono rispettati c) I vincoli della consegna sono complessivamente rispettati d) I vincoli non sono del tutto rispettati e) Le richieste della consegna non vengono rispettate.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<b>T O R I S P E C</b>	<b>CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>	a) Lo svolgimento denota una perfetta comprensione del testo di cui si sono colti tutti gli snodi tematici e stilistici b) Lo svolgimento denota una discreta comprensione del testo di cui si sono colti i fondamentali snodi tematici e stilistici c) Lo svolgimento rivela una sufficiente comprensione complessiva d) Lo svolgimento denota una limitata e/o superficiale comprensione del testo e) Il senso complessivo del testo non è stato compreso.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<b>I F</b>	<b>PUNTUALITÀ NELL'ANALISI</b>	a) L'analisi è puntuale, esaustiva e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata	9-10 7-8	

<b>I C I</b>	<b>LESSICALE, SINTATTICA,  STILISTICA E RETORICA</b>	c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa  d) L'analisi risulta piuttosto superficiale ed imprecisa  e) L'analisi è frammentaria e/o scorretta negli aspetti lessicali, sintetici, stilistici e retorici.	6  4-5  1-3	
	<b>INTERPRETAZION E  CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>	a) Interpretazione corretta e articolata, adeguatamente ed ampiamente motivata  b) Interpretazione corretta, adeguatamente motivata  c) Interpretazione accettabile, nel complesso corretta ma non approfondita  d) Interpretazione superficiale ed imprecisa  e) Interpretazione lacunosa e/o talvolta scorretta.	9-10  7-8  6  4-5  1-3	

**Tipologia B - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo**

<b>I N D I C A T O R I G E N</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggi o dei vari livelli</b>	<b>Punteggi o attribuit o docente</b>
	<b>1. TESTO</b>			
	<b>IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate  b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata  c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente  d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione  e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	9-10  7-8  6  4-5  1-3	

E R A L I	COESIONE E COERENZA  TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	2. LINGUA			
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi);  PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	3. CULTURA			
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi	14-15 10-13 9 4-8	

		<p>d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi</p> <p>e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.</p>	1-3	
	<p><b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b></p>	<p>a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili</p> <p>b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale</p> <p>c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale</p> <p>d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali</p> <p>e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.</p>	<p>14-15</p> <p>10-13</p> <p>9</p> <p>4-8</p> <p>1-3</p>	
INDICATORI	<p><b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b></p>	<p>a) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate con sicurezza e puntualità</p> <p>b) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state correttamente individuate</p> <p>c) Sono state individuate la tesi e/o le argomentazioni presenti, seppur con qualche imprecisione</p> <p>d) La tesi e le argomentazioni sono state parzialmente individuate</p> <p>e) Il senso del testo non è stato colto</p>	<p>14-15</p> <p>10-13</p> <p>9</p> <p>4-8</p> <p>1-3</p>	
	<p><b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b></p>	<p>a) Argomentazioni rigorose e uso dei connettivi appropriato e sicuro</p> <p>b) Argomentazioni pertinenti, uso dei connettivi corretto</p> <p>c) Argomentazioni sufficienti, uso dei connettivi globalmente corretto</p> <p>d) Argomentazioni superficiali e generiche, non motivate, uso dei connettivi non sempre adeguati e/o inappropriati</p> <p>e) Argomentazioni limitate, uso improprio dei connettivi</p>	<p>14-15</p> <p>10-13</p> <p>9</p> <p>4-8</p> <p>1-3</p>	



**Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

I N D I C A T O R I G E N E R A L I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggi o dei vari livelli	Punteggio attribuito docente
	1. TESTO			
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	10-12 9-11 8 4-7 1-3	
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	10-12 9-11 8 4-7 1-3	
	2. LINGUA			
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato	10-12 9-11 8 4-7	

		<p>d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo</p> <p>e) Lessico povero e non appropriato.</p>	1-3	
	<p><b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b> (ortografia, morfologia, sintassi);</p> <p><b>PUNTEGGIATURA</b></p>	<p>a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata</p> <p>b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata</p> <p>c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura</p> <p>d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura</p> <p>e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di ortomorfosintassi e nell'uso della punteggiatura.</p>	<p>10-12</p> <p>9-11</p> <p>8</p> <p>4-7</p> <p>1-3</p>	
	<b>3. CULTURA</b>			
	<p><b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi</p> <p>b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati</p> <p>c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi</p> <p>d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi</p> <p>e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.</p>	<p>13-14</p> <p>9-12</p> <p>8</p> <p>4-7</p> <p>1-3</p>	
	<p><b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b></p>	<p>a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili</p> <p>b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale</p> <p>c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale</p> <p>d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali</p> <p>e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.</p>	<p>12-13</p> <p>9-11</p> <p>8</p> <p>4-7</p> <p>1-3</p>	
<b>I N D</b>	<b>PERTINENZA DEL TESTO</b>	<p>a) Il testo è pienamente pertinente</p> <p>b) Il testo è adeguatamente pertinente</p> <p>c) Il testo è mediamente accettabile</p>	<p>12-13</p> <p>9-11</p> <p>8</p>	



I C A  T O R I S P E C I F I C I	RISPETTO ALLA TRACCIA	d) Il testo non è del tutto pertinente alla traccia e) Il testo non è pertinente alla traccia.	4-7 1-3	
	ORIGINALITA' ESPOSITIVA E CONTENUTISTICA	a) Il testo si distingue per un'originalità spiccata con riflessioni profonde e mostra padronanza e maturità nel rielaborare i contenuti b) Il testo presenta buoni elementi di originalità con scelte stilistiche efficaci e personali c) Il testo è sufficientemente originale con alcuni spunti personali, ma prevale un'impostazione convenzionale d) Il testo è poco originale, con contenuti ripetitivi e linguaggio semplice e privo di personalità e) Il testo manca completamente di originalità e utilizza un linguaggio piatto e impersonale	10-12 9-11 8 4-7 1-3	

Centesimi :	100 : 20	95 : 19	90 : 18	85 : 17	80 : 16	75 : 15	70 : 14	65 : 13	60 : 12	55 : 11
Ventesimi										
Quindicesimi	15	14	13,5	13	12	11	10,5	10	9	8
Decimi	10	9,5	9	8,5	8	7,5	7	6,5	6	5,5
Centesimi Ventesimi	50 : 10	45 : 9	40 : 8	35 : 7	30 : 6	25 : 5	20 : 4	15 : 3	10 : 2	
Quindicesimi	7,5	7	6	5	4,5	4	3	2	1,5 -1	





Decimi	5	4,5	4	3,5	3	2,5	2	1,5	1	
--------	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	--

Tabella di conversione

**PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE. L'INDICATORE GENERALE DI "CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA" PREVEDE UNA VALUTAZIONE COERENTE CON I BISOGNI SPECIALI DELL'ALUNNO SECONDO QUANTO SPECIFICATO IN OGNI PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO.**

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non	Discreto (7)



qualche inadeguatezza		richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta		completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimen ti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente  (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimen ti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre  (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze , aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimen ti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente  (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna	2-3	Collegamenti e approfondimen	Gravemente insufficiente



		aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente		ti inesistenti; non autonomo	(2-3)
--	--	---	--	---------------------------------	-------