

CLASSE:5B LSS

MATERIA:INGLESE

DOCENTE:Prof.ssa PAOLA ZATTONI

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

 **X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**
 **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
 **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**
 **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenza chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze					
<b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera.</p> <p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p><b>Interazione orale</b> adeguata a ogni situazione comunicativa.</p> <p><b>Correttezza linguistica</b></p>	<p><b>Comprendere</b> globalmente i testi autentici relativi alla sfera di interesse o all'indirizzo di studi.</p> <p><b>Ricercare</b> informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p><b>Descrivere</b> in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p><b>Utilizzare</b> in modo adeguato le strutture grammaticali.</p> <p><b>Interagire</b> in conversazioni brevi e semplici su temi di attualità, letterari o professionali.</p> <p><b>Scrivere</b> correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>	Lessico di base relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale.	Regole grammaticali e strutture morfosintattiche della lingua studiata.	Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi memorizzate di uso comune.	Morfologia e sintassi della frase complessa.	Contenuti di testi di diversa tipologia relativi all'indirizzo di studi.	Uso del dizionario bilingue.
<b>Competenza digitale</b>	Utilizzo e produzione di testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione	Uso essenziale della comunicazione					

		<p>audiovisiva.</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.) anche con tecnologie digitali</p>	<p>telematica.</p> <p>Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.</p>
<b>Imparare a imparare</b>	Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di formazione anche in funzione dei tempi disponibili delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<p>Selezionare informazioni tratte da varie fonti.</p> <p>Fare schemi, riassunti e mappe concettuali.</p> <p>Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p>Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento</p>	<p>Conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite.</p> <p>Conoscenza dei punti di forza e dei punti di debolezza delle proprie abilità.</p> <p>Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.</p>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	Interazione autonoma e responsabile	<p>Dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</p> <p>Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri.</p> <p>Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali.</p> <p>Saper gestire i conflitti tra pari e con i superiori.</p>	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola
<b>Consapevolezza ed</b>	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la

<b>espressione culturale</b>	studia la lingua	all'altro in contesti multiculturali.	lingua
------------------------------	------------------	---------------------------------------	--------

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

From the text book “Enjoy 1”

- **The Romantic Age: An age of revolutions** (historical background and themes) revision.
  - **Mary Shelley**: life and main works. “*Frankenstein or the modern Prometheus*”: plot, characters, structure and themes.

From the text book “Enjoy 2”

- **The Early Victorian Age : An age of power and contradictions.**  
 Historical background: Victorian society and values. The Victorian Compromise and the Laissez-faire. Workhouses and working class. The British Empire
  - **Charles Dickens**: life and main works. “*Oliver Twist*”: plot, characters, structure and themes. “Oliver starved to death” (page 45)
- **The Late Victorian Age**  
 Collapse of national values. The end of an age, Aestheticism and Decadentism. Darwinism
  - **Oscar Wilde** : life and main works. “*The Picture of Dorian Gray*” plot, characters, structure and themes. “*The Preface*” (page 95) and “The horror revealed” (page 97)
- **The Modern Age:**  
 Historical Background: The Edwardian Age, The Great War, Suffragettes and the struggle of women to vote.
  - **War Poets: Rupert Brooke** “*Soldier*” poem analysis. **Wilfred Owen** “*Dulce et decorum est*”
  - Literary context: new narrative techniques.
    - **James Joyce**: life and main works. “*Dubliners*” and “*Ulysses*” plot, characters, structure and themes.
    - **Virginia Woolf**: life and main works. “*Mrs Dalloway*” plot, characters, structure and themes.
    - **George Orwell**: life and main works. “*1984*” plot, characters, structure and themes.
    - **Francis Scott Fitzgerald**: life and main works. “*The Great Gatsby*” plot, structure, characters and themes
    - **Doris Lessing**: life and main works. “*The Grass is Singing*”

<b>Attività del docente e metodologia</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiali e spazi utilizzati</b>
---	--------------------------------	-------------------------------------

Utilizzo e condivisione slides (PowerPoint e/o Keynote) Visione video in lingua. Attività di listening. Conversazione in lingua inglese. Lettura e analisi di testi di varia natura. Lavoro a coppie/gruppi. Lezione frontale.	Leggere più volte ad alta voce i testi in lingua inglese e prepararsi mentalmente riassunti degli stessi in lingua. Ripetere ad alta voce le nozioni da memorizzare. Consultazione risorse digitali dei libri di testo in adozione. Elaborazione di ricerche, anche tramite internet.	LIM. Google Drive/ Google Classroom Materiale audiovisivo. Mappe/schemi riassuntivi. Libri di testo in adozione: <ul style="list-style-type: none"><li>- BALLABIO SILVIA ENJOY! 1 + ENJOY! EXPLAINED 1 + DVD 1 MP3</li><li>- BALLABIO SILVIA ENJOY! 2 + ENJOY! EXPLAINED 2 + DVD 2 MP3</li></ul>
--	--	--

**N.B. Si precisa che tale programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo Docente qualora fosse necessario.**

## VALUTAZIONE:

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atti a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

### GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione corretta dei contenuti disciplinari		Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale inherente all'indirizzo scelto		Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico; interpreta e utilizza inoltre formule e procedimenti specifici nel campo scientifico- tecnologico ed economico	
<b>Conoscenze complete, approfondite, precise. Esposizione sicura, ricca e ben strutturata.</b>	<b>10</b>	<b>Rielabora in modo critico, personale e creativo. Collega i contenuti in percorsi complessi e ben motivati.</b>	<b>10</b>	<b>Uso eccellente del linguaggio. Lessico specifico preciso e adeguato all'indirizzo. Ottima padronanza delle strutture grammaticali e dei procedimenti.</b>	<b>10</b>
<b>Conoscenze approfondite e corrette. Esposizione ordinata, sicura e pertinente.</b>	<b>9</b>	<b>Rielabora in modo sicuro e autonomo. Organizza i contenuti con coerenza e motivazione.</b>	<b>9</b>	<b>Linguaggio corretto e fluido. Lessico specifico ben utilizzato. Procedure applicate con precisione.</b>	<b>9</b>
<b>Conoscenze corrette e abbastanza approfondite. Esposizione chiara e ben organizzata.</b>	<b>8</b>	<b>Buona rielaborazione autonoma, con alcuni collegamenti e approfondimenti.</b>	<b>8</b>	<b>Linguaggio generalmente corretto. Lessico tecnico presente e usato con discreta sicurezza.</b>	<b>8</b>
<b>Conoscenze complessivamente corrette, anche se non sempre approfondite. Esposizione semplice ma coerente.</b>	<b>7</b>	<b>Rielaborazione corretta ma semplice. Espone con logica, anche se guidato.</b>	<b>7</b>	<b>Linguaggio semplice ma corretto. Utilizzo essenziale del lessico di settore.</b>	<b>7</b>
<b>Conoscenze essenziali e pertinenti. Esposizione</b>	<b>6</b>	<b>Rielaborazione minima. Ripete i</b>	<b>6</b>	<b>Linguaggio comprensibile, con errori non gravi. Lessico</b>	<b>6</b>

comprendibile, seppur con qualche imprecisione.		contenuti in modo comprendibile ma senza collegamenti.		tecnico usato in modo limitato ma pertinente.	
Conoscenze parziali e poco strutturate. Esposizione discontinua e poco chiara.	5	Rielaborazione debole, prevalentemente mnemonica. Discorso poco organizzato.	5	Linguaggio incerto, con errori frequenti. Lessico specifico poco utilizzato o improprio.	5
Conoscenze molto lacunose. Esposizione confusa e disorganizzata.	4	Rielaborazione quasi assente. Esposizione incoerente e confusa.	4	Linguaggio scorretto, con gravi errori. Lessico tecnico assente o errato.	4
Conoscenze frammentarie e scorrette. Nessuna struttura logica nell'esposizione.	3	Nessuna rielaborazione. I contenuti appaiono copiati o casuali.	3	Comunicazione molto povera. Uso scorretto e casuale del linguaggio tecnico.	3
Conoscenze errate o assenti. Esposizione quasi nulla o priva di senso.	2	Grave disorganizzazione mentale e concettuale.	2	Esposizione quasi incomprensibile. Nessuna padronanza del linguaggio settoriale.	2
Nessuna conoscenza dimostrata. Nessuna esposizione dei contenuti.	1	Nessun tentativo di rielaborazione. Assenza totale di struttura logica.	1	Nessuna esposizione significativa. Linguaggio del tutto inadeguato.	1

Per gli studenti BES la griglia verrà applicata considerando le caratteristiche esplicite dal PDP e gli strumenti compensativi e dispensativi di cui disporranno durante le prove.

#### GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione corretta dei contenuti disciplinari		Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale		Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico; interpreta e utilizza inoltre formule e procedimenti specifici nel campo scientifico- tecnologico; individua gli elementi caratterizzanti di un testo, di una corrente letteraria e/o di un periodo storico; mostra originalità nell'analisi testuale e capacità di giudizio critico	
<b>Conoscenze complete, approfondite e sempre corrette; esposizione ricca, precisa e ben articolata.</b>	<b>10</b>	<b>Rielabora in modo critico, originale e completo; organizza con sicurezza contenuti e collegamenti.</b>	<b>10</b>	<b>Linguaggio ricco, preciso e corretto; uso fluido del lessico specifico; analisi originale e autonoma.</b>	<b>10</b>
<b>Conoscenze sicure, ben organizzate e approfondite; esposizione chiara e coerente.</b>	<b>9</b>	<b>Rielabora in modo autonomo e coerente; costruisce collegamenti pertinenti e ben motivati.</b>	<b>9</b>	<b>Linguaggio chiaro e corretto; uso sicuro del lessico disciplinare; buona capacità di analisi e sintesi.</b>	<b>9</b>
<b>Conoscenze corrette e abbastanza approfondite; esposizione ordinata e comprensibile.</b>	<b>8</b>	<b>Rielabora con buona autonomia; organizza i contenuti in modo logico e ordinato.</b>	<b>8</b>	<b>Linguaggio appropriato, con poche imprecisioni; uso corretto del lessico specifico.</b>	<b>8</b>
<b>Conoscenze nel complesso corrette, ma non sempre complete; esposizione chiara ma semplice.</b>	<b>7</b>	<b>Rielabora in parte i contenuti; collegamenti presenti ma non sempre approfonditi.</b>	<b>7</b>	<b>Linguaggio comprensibile e generalmente corretto; uso essenziale ma corretto del lessico specifico.</b>	<b>7</b>
<b>Conoscenze essenziali e generalmente corrette; esposizione semplice, con qualche incertezza.</b>	<b>6</b>	<b>Rielaborazione semplice e guidata; collegamenti essenziali ma coerenti.</b>	<b>6</b>	<b>Linguaggio semplice ma adeguato; uso basilare del lessico specifico.</b>	<b>6</b>
<b>Conoscenze parziali e poco approfondite; esposizione poco chiara e a tratti scorretta.</b>	<b>5</b>	<b>Rielaborazione debole e parziale; collegamenti non sempre pertinenti.</b>	<b>5</b>	<b>Linguaggio incerto, con errori evidenti; uso del lessico specifico poco preciso.</b>	<b>5</b>
<b>Conoscenze frammentarie e confuse; esposizione disorganizzata.</b>	<b>4</b>	<b>Rielaborazione assente o superficiale; esposizione poco logica.</b>	<b>4</b>	<b>Linguaggio scorretto o molto povero; lessico specifico assente o errato.</b>	<b>4</b>
<b>Conoscenze molto lacunose o errate; esposizione incoerente.</b>	<b>3</b>	<b>Rielaborazione confusa o errata; mancanza di collegamenti significativi.</b>	<b>3</b>	<b>Linguaggio inadeguato; difficoltà nella comprensione e nell'uso dei termini.</b>	<b>3</b>
<b>Conoscenze quasi assenti; esposizione priva di significato o fuori tema.</b>	<b>2</b>	<b>Nessuna rielaborazione; contenuti copiati o ripetuti meccanicamente.</b>	<b>2</b>	<b>Linguaggio incomprensibile; totale assenza di lessico specifico.</b>	<b>2</b>
<b>Nessuna conoscenza dimostrata; nessuna esposizione coerente.</b>	<b>1</b>	<b>Nessuna capacità di organizzare o rielaborare; discorso assente.</b>	<b>1</b>	<b>Nessuna produzione linguistica valutabile.</b>	<b>1</b>



International  
Schools  
Partnership



Per gli studenti BES la griglia verrà applicata considerando le caratteristiche esplicitate dal PDP e gli strumenti compensativi e dispensativi di cui disporranno durante le prove.