

CLASSE: 5LSU MATERIA:STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

- ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

- ASSE CULTURALE MATEMATICO**
 X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<p>Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi.</p> <p><u>Competenze acquisite:</u> essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. 	<p>Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.</p> <p>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</p> <p>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.</p>
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</p> <p>Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata.</p> <p>Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.</p>
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e	<p>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.</p> <p>Capacità di impostare</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della</p>

	moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.
--	---	---	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE	<p>Romanticismo: caratteristiche principali; collegamento con l'arte medievale.</p> <p>F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, pitture "chiare" e pitture "scure" (Saturno che divora un figlio), Il 3 maggio 1808.</p> <p>Il tema del sublime.</p> <p>Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Delacroix: La libertà che guida il popolo, confronto con <i>La zattera della Medusa</i>;</p> <p>Realismo: caratteristiche principali; Courbet, Gli spacciapietre, Funerale a Ornans; H. Daumier: Il vagone di terza classe; serie i <i>Parlamentari</i>.</p> <p>Expo: Crystal Palace, Tour Eiffel (pag.136-37).</p> <p><i>Fotografia e giapponismo: nuove tecniche di rappresentazione; Hokusai, La grande onda di Kanagawa.</i></p> <p>Manet, Le déjeuner sur l'erbe, Un bar aux Folies-Bergère.</p> <p>Impressionismo: caratteristiche principali; Monet: La cattedrale di Rouen, Degas: L'assenzio.</p>
	<p>Postimpressionismo: Cézanne: Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire; Van Gogh: I mangiatori di patate, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato; Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?- Eventuali riferimento al colonialismo nelle sue opere. J. Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, L'urlo.</p> <p>Divisionismo, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.</p> <p>Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; A. Gaudi: Casa Milà e la Sagrada Familia.</p> <p>Secessione viennese: Klimt: Giuditta I e II, cenni sul palazzo della Secessione.</p> <p>Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.</p> <p>Espressionismo: Matisse, Le bagnanti, La danza; Kirchner: Autoritratto come soldato, Cinque donne per strada; Schiele, L'abbraccio.</p>

2°QUADRIMESTRE	<p>Cubismo: fasi cubiste e riferimenti al primitivismo; Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</p> <p>Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo; Carrà: Manifestazione interventista; Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VI; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco; Costruttivismo: Monumento alla terza internazionale. Mondrian: studio dell'albero, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Composizione 10. Architettura: i cinque punti dell'architettura (Le Corbusier); F.L. Wright: La casa sulla cascata. Cenni sul razionalismo in Italia.</p> <p>Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.</p> <p>Metafisica: De Chirico: L'enigma dell'ora, Piazze d'Italia, Le muse inquietanti.</p> <p>Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, L'impero delle luci;</p> <p>Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape.</p> <p>La nuova oggettività: Georg Grosz "I pilastri della società", "Il funerale. Dedicato a Oskar Panizza". Otto Dix "Il venditore di fiammiferi".</p> <p>Il ritorno all'ordine in Italia: Gerardo Dottori "Politico della rivoluzione fascista"; cenni al Gruppo Novecento.</p> <p>Pop Art, Warhol: Campbell's Soup, Marilyns, cenni sulla <i>Sedia elettrica</i>.</p> <p>L'arte informale e l'Espressionismo Astratto: Jackson Pollock e l' Action Painting; Lucio Fontana (Concetti spaziali), Alberto Burri (Il grande Cretto). La <i>Land Art</i>: Christo (Surrounded islands, Floating piers)</p> <p>L' Arte Povera: Michelangelo Pistoletto (Venere degli stracci)</p> <p>L'arte Concettuale: Piero Manzoni (Achromes, critica al concetto di autore).</p> <p>Performance Art e Body Art: Marina Abramovic (Imponderabilia, Balcan Baroque).</p> <p>Graffitismo, unito al tema di arte e consumo: Banksy.</p>
-----------------------	--

Attività del docente e Metodologia	Attività dello studente	Materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> · Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning 	<ul style="list-style-type: none"> · Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal

peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.	docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.
---	---	---

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
A) ALUNNO NON RISPOND E AD ALCUN QUESITO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10
B) POSSIED E UNA CONOSC ENZA QUASI NULLA DEI CONTEN UTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI D) CONOSCE SUFFICIENTE MENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI	F: 8 G: 9-10				

CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI		E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI			
--	--	---	--	--	--