

CLASSE: 3 B LSU
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: BIRELLI
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2025-2026

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI
 ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE MATEMATICO
 X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
--------------------------	------------------------	-------------------	----------------

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> -Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi 	<p>Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>	<p>Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>Ricercare parole chiave</p>
PROGETTARE	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio 	<p>Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>	<p>Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>
COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> -Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti 	<p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica e filosofica</p>	<p>Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
COLLABORARE E PARTECIPARE	<ul style="list-style-type: none"> -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti 	Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)	Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none"> -Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori 	Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia	Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori
RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none"> -Saper analizzare, confrontare e valutare testi antropologici, sociologici, di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico 	Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante	<p>Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> -Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni -Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema 	<p>Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>

ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI	<ul style="list-style-type: none"> -Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni -Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni
--	--	---	---

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

ORIGINI GRECHE DEL PENSIERO OCCIDENTALE

La filosofia come bisogno primario dello spirito umano

Contenuto, scopo e metodo della filosofia

La filosofia come creazione del genio ellenico

Le condizioni socio politiche che favorirono il sorgere della filosofia

LA FONDAZIONE DEL PENSIERO FILOSOFICO

Gli Ionici: Talete, Anassimandro, Anassimene

Eraclito

I Pitagorici

Gli Eleati: Parmenide, Zenone

I Fisici pluralisti: Empedocle, Anassagora, Democrito

LA NASCITA DELLA FILOSOFIA IN GRECIA

Le condizioni socio politiche

La cultura presofistica

I SOFISTI

Le condizioni storiche e sociopolitiche

le caratteristiche culturali della sofistica

L'arte della parola Gorgia e Protagora

SOCRATE

La vita e la figura di Socrate

Il problema delle fonti

Il rapporto tra Socrate, i sofisti e Platone

Momenti e obiettivi del dialogo socratico

La morale di Socrate

il processo e la morte

PLATONE

Il platonismo come risposta filosofica a una società e una cultura in crisi

Cenni della vita

I caratteri della filosofia platonica: Il rapporto tra Platone e Socrate

Filosofia e mito

La difesa di Socrate

La dottrina delle idee

La genesi della teoria

Il rapporto tra idee e cose

Dove e come esistono le idee

la conoscenza delle idee

Reminiscenza e le sorti dell'anima

L'immortalità della anima e il MITO DI ER

La natura dell'anima e il MITO DELLA BIGA ALATA

Lo stato e il compito del filosofo

Lo stato ideale: la Giustizia, le classi sociali e la degenerazione dello stato

I Gradi della conoscenza e l'educazione: Il MITO DELLA CAVERNA

La dottrina platonica dell'arte

ARISTOTELE

Il tempo storico di Aristotele

Cenni della vita

Il problema degli scritti: gli scritti essoterici e gli scritti esoterici

La metafisica

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Il lavoro didattico in classe sarà strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante.</p> <p>Verranno predisposti momenti di approfondimento autonomo. Si fornirà alla classe materiale, come mappe concettuali, slide e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio.</p> <p>Si proporranno alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.</p>	<p>Partecipazione attiva e propositiva in classe. Lavoro di studio autonomo e in piccolo gruppo. Organizzazione e personalizzazione del materiale didattico fornito dall'insegnante.</p> <p>Svolgere, se necessario, approfondimenti individuali o in piccolo gruppo di argomenti relativi alla programmazione didattica.</p>	<p>Libro di testo: <i>L'AVVENTURA DEL PENSIERO</i> (ABBAGNANO, FORNERO VOL. 1A-B)</p> <p>Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, schemi condivisi dal docente, ecc.</p> <p>Utilizzo della LIM</p> <p>Strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES</p> <p>Uso del tablet e PC</p>

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Aampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre

Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	<p>Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali</p> <p>Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti</p> <p>Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale</p>	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	<p>Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti</p> <p>Esposizione gravemente scorretta, confusa</p>	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente