

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 1A LSS MATERIA: ITALIANO DOCENTE: VALENTINA ZENONI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

NARRATIVA

Il testo e la comunicazione.

Il testo narrativo e le sue caratteristiche:

- i generi letterari;
- la struttura (la fabula e l'intreccio, le sequenze, lo schema logico);
- il tempo del racconto e il tempo della storia, il ritmo narrativo, la distanza, i tempi verbali;
- lo spazio (rappresentazione, funzioni e descrizione);
- i personaggi (presentazione, caratterizzazione e sistema);
- il narratore e il punto di vista;
- la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Sul ghiaccio (Hermann Hesse);

L'avventura dei due sposi (Italo Calvino).

I testi d'uso. Le tipologie di testo non letterario:

- il testo espositivo;
- il testo argomentativo;
- il testo valutativo.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Finchè la trottola gira (Mario Calabresi);

Aboliamo insieme la guerra (Gino Strada).

Il testo descrittivo:

- che cos'è e perché lo si utilizza;
- descrizione oggettiva e soggettiva;
- le principali caratteristiche;
- esempi di testi descrittivi (luoghi e personaggi).



I generi letterari:

- La narrativa della paura e del mistero
Un clown dagli occhi gialli (Stephen King);
Il seppellimento prematuro (Edgar Allan Poe).
- La narrativa realistica
La casa del nespolo (Giovanni Verga)
- La narrativa fantastica
Ragazza che precipita (Dino Buzzati)
Frenkenstein e la nascita del mostro (Mary Shelley)
- La narrativa comico e umoristica
Calandrino e l'elitropia (Giovanni Boccaccio)
30 marzo 1986: gita scolastica (Domenico Starnone)

La scrittura scolastica: il tema

- lo scopo;
- il destinatario;
- le fasi di svolgimento (l'analisi, la pianificazione, la stesura, la revisione).

Il romanzo:

- che cos'è il romanzo;
- il romanzo in senso moderno;
- differenze tra romanzo e racconto;
- i sottogeneri del romanzo.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il matrimonio a sorpresa (Alessandro Manzoni);

Raskol'nikov confessa la sua colpa (Fedor Dostoevskij).

EPICA

Il mito:

- il mito e la sua trasmissione;
- i protagonisti e i contenuti;
- la struttura e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il giudizio di Paride (Igino).



L'epica:

- il racconto epico;
- la scrittura e la nascita dell'epica;
- il linguaggio.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Circe mette in guardia Odisseo (Omero).

L'epica greca, i poemi omerici:

L'*Iliade*: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Il proemio e l'antefatto (libro I, vv. 1-61);

La contesa tra Agamennone e Achille (libro I, vv. 101-187);

Il duello finale tra Achille e Ettore (libro XXII, vv. 247-363);

I funerali di Ettore (libro XXIV, vv. 719-804);

L'*Odissea*: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche.

Il viaggio di Ulisse da Troia a Itaca: l'itinerario tappa per tappa, mappe e materiali multimediali.

Lettura e analisi dei seguenti brani:

La ferocia di Polifemo (libro IX, vv. 105-115, 216-298, 336-414, 437-467);

GRAMMATICA

Ortografia e punteggiatura.

La morfologia:

- l'articolo;
- il nome;
- l'aggettivo;
- il pronome;
- il verbo;

L'analisi grammaticale.



2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

NARRATIVA:

- il **testo narrativo** e le sue caratteristiche;
- i **testi d'uso**;
- il **romanzo**.

EPICA:

- l'epica greca, i poemi omerici: contenuti, tematiche, caratteristiche stilistiche dell'**Iliade** e dell'**Odissea**.

GRAMMATICA:

- il **nome**, l'**aggettivo** e il **verbo**.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 1A LSS MATERIA: ITALIANO DOCENTE: VALENTINA ZENONI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

NARRATIVA:

leggi un **libro a tua scelta**, nel corso della lettura appuntati dei validi motivi per cui un tuo coetaneo dovrebbe leggere o non leggere quel libro. Al ritorno a scuola, con una **presentazione in PowerPoint**, dovrai cercare di convincere i tuoi compagni: il libro merita o non merita di essere letto?

EPICA:

sul libro di testo, “Gli istanti più belli. Epica”, leggi il brano *Nausicaa accoglie Odisseo* (da pag. 220 a pag. 224) e svolgi tutte le attività (esercizi 1-16, pag. 225).

GRAMMATICA:

sul libro di testo, “Il nuovo parola chiave”, svolgi i seguenti esercizi: da pag. 163 a pag. 169; da pag. 214 a pag. 216; da pag. 257 a pag. 262; da pag. 299 a pag. 302; pag. 323.

SCRITTURA

sul libro di testo, “Il nuovo parola chiave”, svolgi la traccia 1 dell’esercizio 25 a pagina 676.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Studia e schematizza le parti del programma di maggior rilievo, aiutandoti con i materiali forniti dalla docente in Classroom.