



CLASSE: 1 LMI MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: GOISIS ALICE

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- **L'arte della Preistoria:** arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. Abitazioni neolitiche.
- **L'arte mesopotamica:** Ziggurat, Stele di Hammurabi, porta di Ishtar
- **L'arte egizia:** costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, architetture rupestri, il tempio, produzione scultorea, pitture parietali.
- **L'arte minoica:** città palazzo - Cnosso;
- **L'arte micenea:** città fortezza - Micene, Porta dei leoni, tholos, maschera di Agamennone.
- **L'arte greca arcaica:** concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica (*kouroi*, *korai*) e confronto con la scultura di stile severo.
- **L'arte greca classica:** acropoli di Atene, Partenone, Fidia. Polis greca, teatro e agorà. Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policletto, Bronzi di Riace, Hermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo.
- **L'arte greca ellenistica:** scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo (cenni).
- **L'arte etrusca:** l'architettura e la città, griglia urbana, arco, tempio.

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

- **L'arte della Preistoria:** grotta di Lascaux, Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge.
- **L'arte mesopotamica:** Ziggurat
- **La monumentalità e il codice visivo egizio:** le grandi costruzioni funerarie (mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza) e le regole fisse della pittura parietale e della scultura.
- **L'arte greca arcaica e lo Stile Severo:** la nascita del tempio e il passaggio cruciale dalla rigidità della scultura arcaica (*kouroi* e *korai*) alla transizione dello Stile Severo.
- **L'arte greca classica:** il Partenone e l'Acropoli di Atene; il *Doriforo* e il *Canone* di Policletto; l'evoluzione della grande scultura (Mirone, Fidia, Prassitele, Lisippo); la codificazione degli ordini architettonici.
- **La scultura greca ellenistica:** il superamento dell'equilibrio classico attraverso il *pathos*, il dinamismo e la teatralità (il gruppo del *Laocoonte*, la *Nike di Samotracia*, la *Venere di Milo*)
- **L'arte etrusca:** arco, tempio.

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



Leonardo da Vinci

iSP International
Schools
Partnership





CLASSE: 1 LMI MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: GOISIS ALICE

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripassare le slide condivise su Classroom riguardo gli argomenti di maggior rilievo.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Ripassare le slide condivise su Classroom riguardo gli argomenti di maggior rilievo. Creare una presentazione in Power Point (20 slides) di 3 argomenti a scelta.