



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 2 ODO MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: POLIANI M.

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

NARRATIVA:

I promessi Sposi:

- A. Manzoni: la vita; l'interpretazione della storia; il ruolo della religione e la conversione al cattolicesimo; la visione poetica: *"l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"*; la questione della lingua;
- il romanzo: il romanzo storico; la genesi dell'opera; la lingua; la trama e l'intreccio; il tempo della storia; i luoghi della storia; il ruolo del narratore; l'ironia del narratore; il ruolo della Provvidenza;
- i personaggi: i bravi; Renzo; Lucia; Don Abbondio; Fra Cristoforo; la monaca di Monza; Don Rodrigo
- testi:
 - o Introduzione: lettura, analisi e commento
 - o Capitolo I: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Quel ramo del lago di Como; Don Abbondio incontra i bravi; Questo matrimonio non s'ha da fare; La società lombarda del Seicento e la vita di Don Abbondio; Don Abbondio si confida con Perpetua)
 - o Capitolo II: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Renzo e don Abbondio; Renzo a casa di Don Abbondio; Don Abbondio rivela il complotto di don Rodrigo; Il matrimonio viene rimandato;
 - o Capitolo III: riassunto
 - o Capitolo IV: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (La vita di padre Cristoforo; La vocazione religiosa di fra Cristoforo; Fra Cristoforo arriva a casa delle donne, righe 399-416)
 - o Capitolo V: riassunto
 - o Capitolo VI: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Padre Cristoforo e don Rodrigo; Don Rodrigo scaccia fra Cristoforo; Agnese propone il matrimonio a sorpresa)
 - o Capitolo VII: riassunto
 - o Capitolo VIII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (La notte degli imbrogli; Addio monti)
 - o Capitolo IX: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (L'incontro con la monaca di Monza; L'infanzia di Gertrude)
 - o Capitoli X: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (La vita infelice e corrotta di Gertrude monaca)
 - o Capitolo XI: riassunto
 - o Capitolo XII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Renzo a Milano: i tumulti di San Martino; L'assalto al "forno delle grucce"; Renzo si unisce ai rivoltosi)
 - o Capitolo XIII: riassunto
 - o Capitolo XIV: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Renzo a Milano: all'osteria della luna piena; Renzo ingannato dalla falsa guida)
 - o Capitoli XV e XVI: riassunti
 - o Capitolo XVII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (La fuga di Renzo: in salvo dal cugino Bortolo; Renzo raggiunge l'Adda; La notte di Renzo; Renzo attraversa l'Adda)
 - o Capitolo XVIII: riassunto
 - o Capitolo XIX: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (L'innominato: il banchetto a casa del conte zio; Fra Cristoforo viene allontanato; La vita dell'innominato; Don Rodrigo e l'innominato)



- Capitolo XX: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Il rapimento di Lucia)
- Capitolo XXI: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Il voto di Lucia e la notte dell'innominato; L'incontro fra Lucia e l'innominato; Il voto di castità di Lucia)
- Capitolo XXII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Il cardinale Federigo Borromeo; L'innominato di reca dal cardinale Federigo)
- Capitolo XXIII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (La conversione dell'innominato; Si prepara la liberazione di Lucia; Don Abbondio e l'innominato salgono al castello;
- Capitoli XXIV e XXV: riassunti
- Capitolo XXVI: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Il colloquio fra il cardinale e don Abbondio)
- Capitoli XXVI-XXXII: riassunti
- Capitolo XXXII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (La peste: Don Rodrigo e Renzo; Don Rodrigo viene tradito dal Griso)
- Capitolo XXXIV: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Renzo nella Milano appestata)
- Capitolo XXXV: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Renzo al Lazzaretto: l'incontro con padre Cristoforo; Don Rodrigo moribondo; Renzo alla ricerca di Lucia)
- Capitolo XXXVI: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Renzo al Lazzaretto incontra Lucia; Fra Cristoforo scioglie il voto di Lucia)
- Capitolo XXXVII: riassunto
- Capitolo XXXVIII: lettura, analisi e commento di alcuni estratti (Finalmente sposi; La celebrazione del matrimonio; La partenza dal paese e la nuova vita nel bergamasco; Così finì la storia

GRAMMATICA:

- analisi logica: frase minima/ semplice/ complessa; espansioni; predicato verbale/nominale/ copulativo; attributo e apposizione; complementi diretti e indiretti

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

I PROMESSI SPOSI:

- A. Manzoni: la vita; l'interpretazione della storia; il ruolo della religione e la conversione al cattolicesimo; la visione poetica: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"; la questione della lingua;
- Il romanzo: il romanzo storico; la genesi dell'opera; la lingua; la trama e l'intreccio; il tempo della storia; i luoghi della storia; il ruolo del narratore; l'ironia del narratore; il ruolo della Provvidenza;
- I personaggi: i bravi; Renzo; Lucia; Don Abbondio; Fra Cristoforo; la monaca di Monza; Don Rodrigo

GRAMMATICA:

- Analisi logica: frase minima/ semplice/ complessa; espansioni; predicato verbale/nominale/ copulativo; attributo e apposizione; complementi diretti e indiretti.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leggere uno o più libri a scelta tra le seguenti proposte:

- E. Morante, L'isola di Arturo
- H. Hesse, Narciso e Boccadoro
- J.D. Salinger, Il giovane Holden
- A. Moravia, Agostino
- T. Mann, Tonio Kröger
- Calvino, Il barone rampante
- S. Benni, Le Beatrici
- Machiavelli, Mandragola

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Riassumere in maniera dettagliata la trama del libro scelto tra quelli indicati nella lista precedente; rielaborare il messaggio comunicato; esprimere considerazioni personali sia sulla storia narrata sia sull'esperienza di lettura.