



CLASSE: 2A LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: GOISIS ALICE

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- **L'arte paleocristiana:** le catacombe, la basilica cristiana, la basilica costantiniana di San Pietro, chiese a pianta centrale e a pianta longitudinale.
- **L'alto medioevo:** arte a Ravenna, mausoleo di Galla Placidia.
- **L'arte bizantina:** basilica di Santa Sofia.
- **L'arte longobarda:** Altare del duca Ratchis.
- **L'arte carolingia:** cappella Palatina di Aquisgrana, le miniature.
- **L'arte romanica:** principali elementi architettonici delle chiese romaniche; vie di pellegrinaggio, cattedrale di Santiago de Compostela. **Romanico in Italia:** basilica di Sant'Ambrogio, duomo di Modena, basilica di San Marco, Campo dei Miracoli a Pisa, battistero di San Giovanni a Firenze, sincretismo culturale tra Arabi e Normanni in Sicilia.
- **L'arte gotica:** principali elementi architettonici delle chiese gotiche; fasi del Gotico francese: cattedrale di Notre-Dame, Sainte-Chapelle. Gotico in Italia: Duomo di Siena, basilica di San Francesco ad Assisi.
- **Giotto:** Crocifisso, Storie di San Francesco nella basilica di Assisi, Storie di Cristo e della Vergine nella cappella degli Scrovegni a Padova.
- **Il gotico internazionale:** il Duomo di Milano. Gentile da Fabriano.

DISEGNO TECNICO Proiezioni ortogonali di solidi. Principi di assonometria: assonometria isometrica

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

- **L'arte paleocristiana:** la codificazione della basilica cristiana (modelli a pianta longitudinale e a pianta centrale).
- **L'alto medioevo e l'arte bizantina:** i mosaici di Ravenna (**Mausoleo di Galla Placidia**) e l'architettura della **Basilica di Santa Sofia**.
- **L'arte romanica:** i principali elementi strutturali della chiesa (volta a crociera, contrafforti, pilastri) e i capisaldi in Italia: **Basilica di Sant'Ambrogio** a Milano, **Campo dei Miracoli** a Pisa e il sincretismo arabo-normanno in Sicilia.
- **L'arte gotica:** la rivoluzione dello slancio verticale e della luce in Francia (**Notre-Dame e Sainte-Chapelle**) e l'architettura del Gotico in Italia, con focus sulla **Basilica di San Francesco ad Assisi**.
- **Giotto:** la rivoluzione dello spazio e del naturalismo con le *Storie di San Francesco* ad Assisi e le *Storie di Cristo e della Vergine* nella **Cappella degli Scrovegni** a Padova.
- **Il gotico internazionale:** le caratteristiche della pittura tardogotica con Gentile da Fabriano e il cantiere del **Duomo di Milano**.

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.



Leonardo da Vinci



**International
Schools
Partnership**



AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 2A LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: GOISIS ALICE

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripassare le slide condivise su Classroom riguardo gli argomenti di maggior rilievo.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Ripassare le slide condivise su Classroom riguardo gli argomenti di maggior rilievo. Creare una presentazione in Power Point (20 slides) di 3 argomenti a scelta.