



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 2BLSS

MATERIA:

ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Libri di testo in adozione:

- NARRATIVA: N. Perego, M. Colina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Narrativa*, Zanichelli.
- EPICA: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Epica*, Zanichelli.
- POESIA: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti più belli. Poesia e teatro con Letteratura delle origini*, Zanichelli.
- *PROMESSI SPOSI*: Simona Montorsi, Laura Benzoni, *Ricordi del futuro. I Promessi Sposi*, a cura di Vincenzo Jacomuzzi, Anna Maria Longobardi, Editrice La Scuola.
- GRAMMATICA: M. Meneghini, P. Bellesi, L. Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher Editore.

• NARRATIVA

- Ripasso di narratologia: struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e punto di vista, lingua e stile (discorso diretto, discorso indiretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza).
- I generi narrativi: panoramica generale (con *focus* su romanzo storico e romanzo di formazione).

• EPICA

- Virgilio: vita, opere, contesto storico-culturale di riferimento.
- *L'Eneide*: genesi, struttura, contenuti, temi.
 - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - “Proemio”, pp. 282 ss.;
 - “L'inganno del cavallo”, pp. 286 ss.;
 - “Didone regina tragica”, pp. 297 ss.;
 - “Enea varca la soglia degli Inferi”, pp. 304 ss.;
 - “Camilla, la vergine guerriera”, pp. 308 ss.
 - Approfondimento individuale a scelta tra i seguenti testi:
 - “Mostri dal cielo: le Arpie”, pp. 292 ss.;
 - “Eurialo e Niso, audacia e amicizia”, pp. 310 ss.;
 - “Il duello tra Enea e Turno”, pp. 315 ss.;
 - “La gloria futura di Roma”, pp. 324 ss.



• POESIA

- Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali.
 - Il verso: sillabe metriche, accenti ritmici, pause. Versi piani, tronchi, sdrucchioli.
 - La rima: schemi rimici fondamentali (rima baciata, alternata, incrociata, incatenata).
 - La strofa: principali tipi di strofa (distico, terzina, quartina, ottava).
 - Le forme metriche principali (specialmente il sonetto).
 - I suoni: fonosimbolismo e figure di suono (onomatopea, allitterazione, paronomasia).
 - Il ritmo, la cesura e l'*enjambement*.
 - Le figure retoriche: figure di significato e di ordine.
 - Analisi del testo poetico: esercitazioni collettive, individuali, in coppia.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (con cenni relativi agli autori):
- Giovanni Pascoli, *X Agosto*, pp. 124 ss.
 - Giovanni Pascoli, *Sorella*, pp. 127 ss.
 - Giovanni Pascoli, *Arano*, pp. 131 ss.
 - Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, pp. 158 ss.

• PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica.
- *I Promessi Sposi*: vicende compositive, struttura, intreccio, personaggi, temi, tecnica narrativa, lingua e stile.
- Lettura, analisi e commento dei capp. I-II-III-IV-VIII (brani antologizzati sul manuale).
- Approfondimenti a gruppi e presentazioni multimediali sui seguenti capitoli (con lettura e analisi di brani scelti):
 - La storia della monaca di Monza (capp. IX-X);
 - Le avventure milanesi di Renzo: i tumulti di San Martino e l'Osteria della Luna Piena (capp. XII-XIV);
 - L'Innominato (capp. XIX-XXI);
 - La peste (capp. XXXIII-XXXVI);
 - Il matrimonio e la conclusione del romanzo (capp. XXXVI-XXXVIII).

• GRAMMATICA

ANALISI LOGICA:

- La frase semplice.
- La divisione in sintagmi.
- Predicato verbale, nominale, copulativo.
- Il soggetto.



- I complementi diretti: complemento oggetto, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto
- I principali complementi indiretti: specificazione, termine, agente e causa efficiente, fine o scopo, causa, luogo, tempo, mezzo, modo, compagnia e unione, materia.

ANALISI DEL PERIODO:

- La frase complessa: periodo e proposizioni.
- La principale.
- Coordinate e subordinate.
- Gradi di subordinazione: schematizzazione grafica "ad albero".

• **PRODUZIONE SCRITTA**

- Il testo espositivo.
- Il testo argomentativo.

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- **NARRATIVA:** Fondamenti di narratologia (con particolare riguardo agli elementi chiave della tecnica narrativa: rapporto tra *fabula* e intreccio, narratore, focalizzazione);
- **EPICA:** L' *Eneide* (con il ripasso approfondito di almeno due testi a scelta tra quelli studiati durante l'anno);
- **POESIA:** Metrica e figure retoriche (con il ripasso approfondito di almeno due testi a scelta tra quelli studiati durante l'anno);
- **PROMESSI SPOSI:** Vicende redazionali, intreccio, sistema dei personaggi, tecnica narrativa, lingua e stile (da esemplificare sul cap. I e su almeno altri due testi a scelta tra quelli studiati durante l'anno);
- **GRAMMATICA:** Analisi logica: divisione in sintagmi, predicati, soggetto, principali complementi. Analisi del periodo: frase complessa e proposizioni. Coordinate e subordinate. Gradi di subordinazione (con schematizzazione grafica).

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 2BLSS

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Leggere **almeno un libro a scelta** tra quelli elencati qui di seguito e proporre una riflessione sulla figura di Alessandro Manzoni e sul suo ruolo 'canonico' nell'elaborazione della lingua e nella codificazione della tradizione letteraria italiana (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
 - Roberto Bizzocchi, *Romanzo popolare. Come i "Promessi sposi" hanno fatto l'Italia*
 - Emanuela Fontana, *La correttrice*
 - Natalia Ginzburg, *La famiglia Manzoni*
 - Marina Marazza, *Le due mogli di Manzoni*
 - Eleonora Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio*

- Leggere **almeno un romanzo a scelta** tra quelli elencati qui di seguito (che non sia già stato letto in passato!) ed elaborare un commento sulle tematiche principali che vi vengono trattate, riconducendole alla tua esperienza personale e al mondo adolescenziale in generale (circa 4 colonne di foglio a protocollo):
 - Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura*
 - Viola Ardone, *Il treno dei bambini*
 - Viola Ardone, *Oliva Denaro*
 - Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
 - Alessandro D'Avenia, *L'appello*
 - Giuseppe Catozzella, *Non dirmi che hai paura*
 - Francesco D'Adamo, *Storia di Iqbal*
 - Enrico Galiano, *Eppure cadiamo felici*
 - Enrico Galiano, *Quel posto che chiami casa*
 - Enrico Galiano, *Il cuore non va a dormire*
 - Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli*
 - Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
 - David Grossman, *Qualcuno con cui correre*
 - Mark Haddon, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
 - Khaled Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*
 - Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*
 - Michela Marzano, *Qualcosa che brilla*
 - Giacomo Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*
 - Daniel Pennac, *Diario di scuola*
 - Jonathan Safran Foer, *Molto forte, incredibilmente vicino*
 - J. D. Salinger, *Il giovane Holden*



- Igiaba Scego, *Adua*
 - Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
 - Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*
-
- Svolgere l'analisi di **almeno un testo poetico a scelta** tra quelli riportati nel manuale, con l'aiuto degli esercizi proposti in calce ai brani antologizzati.
 - Svolgere i **seguenti temi**:
 - Scrivi un breve **sequel dei Promessi Sposi**, immaginando in quali vicende si imbattono Renzo e Lucia (o i loro figli...) dopo il loro sospirato matrimonio: la loro vita coniugale si rivelerà idilliaca come speravano? "Tutti vissero felici e contenti", come da classico *happy end*, o le loro disavventure e peripezie non sono ancora finite? Quali personaggi ricompariranno nelle loro vite, e quali nuove figure incroceranno il loro cammino?
 - Sul modello di **Enea**, che nella sua catàbasi (discesa agli Inferi) riesce ad abbracciare il padre Anchise e ad ascoltarne la profezia sul futuro glorioso di Roma, e di **Dante**, che attraverso i tre regni dell'Oltretomba cristiano si immerge in universo di dannati, purganti e beati ripercorrendone la variegata storia umana, immagina di poter incontrare nell'**aldilà** tre personaggi storici, amici, familiari o conoscenti che sono venuti a mancare. Con chi ti piacerebbe parlare? Preferiresti che ti predicesse il futuro o che ti raccontasse qualche lato misterioso della sua vicenda terrena? Racconta questi **tre dialoghi immaginari**, descrivendo anche lo scenario in cui si svolgono (un inferno in fiamme? Un paradiso inondato di luce?).
 - Inventare **tre slogan** ispirati alla propria estate utilizzando **tre diverse figure retoriche** e proporre **per uno di questi slogan** una **resa grafica** coerente e accattivante sul piano visivo.

N.B.: I compiti delle vacanze verranno controllati e valutati all'inizio dell'anno scolastico 2026/27. Se ne raccomanda dunque lo svolgimento puntuale e scrupoloso. Eventuali variazioni rispetto a quanto indicato (ad esempio, la sostituzione di uno o più dei titoli consigliati con altri libri) vanno obbligatoriamente concordate con la docente, che resta a disposizione per eventuali chiarimenti o esigenze specifiche.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

- Scrivere la **recensione di un film o di una serie tv** a scelta.
- Svolgere gli **esercizi di grammatica** indicati su Classroom.