

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3 ELE

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

○ **ORIGINI DELLA LETTERATURA**

- **Dal latino al volgare**
- Primi documenti in volgare italiano: “Placito Capuano” e “Indovinello veronese”
- Primi testi letterari in volgare italiano: “Cantico delle creature di S. Francesco”
- **Età cortese:** caratteristiche e “De Amore” di Cappellano

○ **POESIA NELL'ETÀ COMUNALE**

- **Scuola siciliana:** Jacopo da Lentini e “Amore è un desio che ven da core”
- **Scuola toscana:** Guittone d'Arezzo e “Ahi lasso or è stagione de doler tanto”
- **Dolce stil novo:** Guido Guinizzelli, “Io voglio del ver la mia donna laudare”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste 'l core” e “Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”
- **Poesia comico-realistica:** Cecco Angiolieri e “Si fossi foco ardere 'l mondo”

○ **DANTE ALIGHIERI:** vita

- **“Vita nova”:** “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- **Rime:** “Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io”
- **Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole:** caratteristiche generali
- **Divina commedia:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I, III, VI, XXVI, XXXIV dell'Inferno, canti I, XXVIII-XXXIII del Purgatorio, canto III, XXXI-XXXIII del Paradiso

○ **FRANCESCO PETRARCA:** vita

- **Secretum:** “Una malattia interiore: l'accidia”
- **Lettere ai familiari:** “L'ascesa al monte Ventoso”
- **Canzoniere:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”

○ **GIOVANNI BOCCACCIO:** vita

- **Decameron:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: ‘Lisabetta da Messina’, “Chichibio cuoco”, “Federigo degli Alberighi”, “Calandrino e l'elitropia”

○ **ETÀ UMANISTICA:** caratteristiche e tendenze storico-letterarie

- Matteo Maria Boiardo, **Orlando innamorato:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio; **Canzoniere:** “Già vidi uscire de l'onde...”



- Luigi Pulci, **Morgante**: “Autoritratto di Margutte”
- Lorenzo De Medici, **Canti carnascialeschi**: “Trionfo di Bacco e Arianna”
- **ETÀ RINASCIMENTALE**: caratteristiche e tendenze storico-letteraria
- **LUDOVICO ARIOSTO**: vita
 - **Orlando Furioso**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio, lettura di parti scelte “La pazzia di Orlando” e “Astolfo sulla luna”
- **NICCOLÒ MACHIAVELLI**: vita
 - **Il principe**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”, “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Dolce stil novo: Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core”

DANTE ALIGHIERI:

- **“Vita nova”**: “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- **Divina commedia**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I, V, XXVI, XXXIV dell’Inferno, canti I, XXVIII-XXXI e XXXIII del Purgatorio, canto XXXIII del Paradiso

FRANCESCO PETRARCA:

- **Canzoniere**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

GIOVANNI BOCCACCIO:

- **Decameron**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “Federigo degli Alberighi”, “Calandrino e l’elitropia”

LUDOVICO ARIOSTO:

- **Orlando Furioso**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio, lettura di parti scelte “La pazzia di Orlando” e “Astolfo sulla luna”

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E’ RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.



CLASSE: 3 ELE

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere almeno un romanzo italiano del XX o XXI secolo del quale redigere un duplice commento: in forma scritta (articolo di giornale) e in forma o di audio (podcast) o di video (forma libera).
- Svolgere i seguenti temi:
 - tipologia A: comprensione, analisi e interpretazione a p. 393 ovvero “O cameretta che già fosti un porto”
 - tipologia B: comprensione, analisi e interpretazione a p. 309 ovvero “Leggere Dante oggi”
 - tipologia C: svolgi la traccia p. 521 ovvero “Condividere storie”

1) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI**

Svolgere altri temi di tipologia C:

- p. 795 “Follia e creatività”
- p. 901 “I mezzi dell’attività politica”