



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3 INF

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

## 1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

### ○ **ORIGINI DELLA LETTERATURA**

- **Dal latino al volgare**
- Primi documenti in volgare italiano: "Placito Capuano" e "Indovinello veronese"
- Primi testi letterari in volgare italiano: "Cantico delle creature di S. Francesco"
- **Età cortese:** caratteristiche e "De Amore" di Cappellano

### ○ **POESIA NELL'ETÀ COMUNALE**

- **Scuola siciliana:** Jacopo da Lentini e "Amore è un desio che ven da core"
- **Scuola toscana:** Guittone d'Arezzo e "Ahi lasso or è stagione de doler tanto"
- **Dolce stil novo:** Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare"; Guido Cavalcanti, "Voi che per li occhi mi passaste 'l core" e "Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira"
- **Poesia comico-realistica:** Cecco Angiolieri e "Si fossi foco ardere 'l mondo"

### ○ **DANTE ALIGHIERI:** vita

- **"Vita nova":** "La prima apparizione di Beatrice" e "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- **Rime:** "Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io"
- **Convivio, De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole:** caratteristiche generali
- **Divina commedia:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I, III, VI, XXVI, XXXIV dell'Inferno, canti I, XXVIII-XXXIII del Purgatorio, canto III, XXXI-XXXIII del Paradiso

### ○ **FRANCESCO PETRARCA:** vita

- **Secretum:** "Una malattia interiore: l'accidia"
- **Lettere ai familiari:** "L'ascesa al monte Ventoso"
- **Canzoniere:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie "Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono", "Solo e pensoso i più deserti campi", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

### ○ **GIOVANNI BOCCACCIO:** vita

- **Decameron:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: "Lisabetta da Messina", "Chichibio cuoco", "Federigo degli Alberighi", "Calandrino e l'elitropia"

### ○ **ETÀ UMANISTICA:** caratteristiche e tendenze storico-letterarie

- Matteo Maria Boiardo, **Orlando innamorato:** introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio; **Canzoniere:** "Già vidi uscire de l'onde..."



- Luigi Pulci, **Morgante**: “Autoritratto di Margutte”
- Lorenzo De Medici, **Canti carnascialeschi**: “Trionfo di Bacco e Arianna”
- **ETÀ RINASCIMENTALE**: caratteristiche e tendenze storico-letteraria
- **LUDOVICO ARIOSTO**: vita
  - **Orlando Furioso**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio, lettura di parti scelte “La pazzia di Orlando” e “Astolfo sulla luna”
- **NICCOLÒ MACHIAVELLI**: vita
  - **Il principe**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”, “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano”

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**Dolce stil novo**: Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”; Guido Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste ’l core”

### **DANTE ALIGHIERI:**

- **“Vita nova”**: “La prima apparizione di Beatrice” e “Tanto gentile e tanto onesta pare”
- **Divina commedia**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; canti I, V, XXVI, XXXIV dell’Inferno, canti I, XXVIII-XXXI e XXXIII del Purgatorio, canto XXXIII del Paradiso

### **FRANCESCO PETRARCA:**

- **Canzoniere**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; poesie “Voi ch’ascoltaste in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

### **GIOVANNI BOCCACCIO:**

- **Decameron**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; novelle: “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “Federigo degli Alberighi”, “Calandrino e l’elitropia”

### **LUDOVICO ARIOSTO:**

- **Orlando Furioso**: introduzione, contestualizzazione e concetti chiave; analisi del proemio, lettura di parti scelte “La pazzia di Orlando” e “Astolfo sulla luna”

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E’ RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.**



CLASSE: 3 INF

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GIULIA ATTARDO

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere almeno un romanzo italiano del XX o XXI secolo del quale redigere un duplice commento: in forma scritta (articolo di giornale) e in forma o di audio (podcast) o di video (forma libera).
- Svolgere i seguenti temi:
  - tipologia A: comprensione, analisi e interpretazione a p. 393 ovvero “O cameretta che già fosti un porto”
  - tipologia B: comprensione, analisi e interpretazione a p. 309 ovvero “Leggere Dante oggi”
  - tipologia C: svolgi la traccia p. 521 ovvero “Condividere storie”

1) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI**

Svolgere altri temi di tipologia C:

- p. 795 “Follia e creatività”
- p. 901 “I mezzi dell’attività politica”