



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3 A LSU **MATERIA:** Italiano

DOCENTE: Prof.ssa Ricaboni Benedetta

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

- Medioevo latino: nascita delle lingue romanze: dal latino al volgare. I primi documenti in volgare italiano.
- Età cortese: forme della letteratura cortese in Francia: chansons de geste, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale.
 - o *Andrea Cappellano, "De Amore"*
 - o *La morte di Orlando (Chanson de Roland)*
 - o *La donna crudele è il servizio d'amore (Lancillotto, o il cavaliere della carretta)*
 - o *Amore e poesia, Bernart de Ventadorn*
- Età comunale in Italia: letteratura religiosa
 - o *San Francesco e il Cantico di Frate Sole.*
- Scuola siciliana: Iacopo da Lentini,
 - o *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- I poeti toscani di transizione: Guittone d'Arezzo
 - o *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
- Il Dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti
 - o *Al cor gentile rempaira sempre amore*
 - o *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - o *Chi è questa che vèn che ogn' om' la mira*
 - o *Voi che per li occhi mi passaste il core*
- La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri
 - o *S'io fosse foco, arderei 'l mondo*
- Dante: vita, formazione e opere
 - o Vita Nova: Il libro *della memoria, La prima apparizione dei Beatrice, Il saluto, Una presa di coscienza e una svolta poetica: le "nuove rime", Il sogno del cuore mangiato, Donne che avete intelletto d'amore, Tanto gentile e tanto onesta pare, La "mirabile visione"*
 - o Il Convivio: *Il significato del Convivio*
 - o De Monarchia: la teoria dei due soli



- Divina Commedia: struttura, interpretazione allegorica. *Inferno*: canti 1-2-3-5-6-26-34; *Purgatorio*: canti 1 e 30; *Paradiso*: canti 1 e 17.

-Petrarca: vita, opere, poetica

- Il canzoniere: struttura e temi fondamentali. Lettura dei seguenti testi: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai*, *Solo e pensoso i più diserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare, fresche e dolci acque*

-Boccaccio: vita

- Il Decameron: struttura e temi fondamentali. Lettura di novelle scelte (*Introduzione*, *Melchisedech il giudeo*, *Chichibio e la gru*, *Landolfo Rufolo*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*)

-Umanesimo: introduzione

- Lorenzo de' Medici

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

-Il Dolce stil novo": Guinizzelli e Cavalcanti

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- *Chi è questa che vèn che ogn' om' la mira*

-Dante: vita, formazione e opere

- Vita Nova: *Il libro della memoria*, *La prima apparizione dei Beatrice*, *Il saluto*, *Una presa di coscienza e una svolta poetica: le "nuove rime"*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *La "mirabile visione"*

- Divina Commedia: struttura, interpretazione allegorica. *Inferno*: canti 1-2-3-5-6-26; *Purgatorio*: canti 1 e 30; *Paradiso*: canti 1 e 17.

-Petrarca: vita, opere, poetica

- Il canzoniere: struttura e temi fondamentali. Lettura dei seguenti testi: *Era il giorno ch'al sol si scoloraro i rai*, *Solo e pensoso i più diserti campi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

-Boccaccio: vita

- Il Decameron: struttura e temi fondamentali. Lettura di novelle scelte (*Melchisedech il giudeo*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*.)

-Umanesimo: introduzione



1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

1) Leggere e studiare il Power Point relativo all'Umanesimo caricato in classroom, poi leggere pag. 556-558 e svolgere TUTTI gli esercizi.

2) Leggere pag. 563-566 e svolgere TUTTI gli esercizi.

3) Svolgere le 3 tracce (TIPOLOGIA A, TIPOLOGI B, TIPOOGIA C) caricate su classroom.

4) Leggere almeno 1 dei seguenti libri:

- Il signore delle mosche, William Golding

- Il barone rampante, Italo Calvino

- Il giovane Holden, J.D. Salinger

- La fattoria degli animali, George Orwell

- Non lasciarmi, Kazuo Ishiguro

- Il colibri, Sandro Veronesi

- Persone normali, Sally Rooney

- Momenti Fatali, Stefan Zweig

- Cecità, José Saramago

- Stabat Mater, Tiziano Scarpa

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Rispondere alle seguenti domande relative agli argomenti da preparare per l'esame:

Dolce Stil Novo

1. Spiega che cos'è il Dolce Stil Novo e quali sono le sue caratteristiche principali.
2. Descrivi come viene rappresentata la donna nella poesia stilnovista.
3. In che modo l'amore viene interpretato dai poeti dello Stil Novo?
4. Spiega perché il Dolce Stil Novo è considerato un movimento innovativo rispetto alla poesia precedente.
5. Qual è il ruolo della città di Firenze nello sviluppo dello Stil Novo?



Dante

6. Spiega il significato del titolo *Vita Nova* e quali siano temi e caratteristiche principali dell'opera.
7. Descrivi la differenza tra amore terreno e amore spirituale in Dante.
8. In che modo Dante supera lo Stil Novo tradizionale? Fai riferimento al brano "Le nuove rime" analizzato in classe.
9. Spiega il significato del titolo "Divina Commedia" e illustra la struttura dell'opera.
10. Perché possiamo dire che Dante, nello scrivere la Divina Commedia, parta da una "visione apocalittica della realtà"?
11. Che ritratto dell'uomo emerge da quest'opera?

◆ Petrarca

10. Descrivi le caratteristiche principali del *Canzoniere*.
11. Chi è Laura e quale ruolo ha nella poesia di Petrarca?
12. Spiega il conflitto interiore presente nella poesia petrarchesca.
13. Perché Petrarca è considerato il "padre dell'Umanesimo"?

◆ Boccaccio

14. Spiega cos'è il *Decameron* e in quale contesto nasce.
15. Descrivi la struttura dell'opera (cornice e novelle).
16. Quali sono i principali temi trattati da Boccaccio?
17. Che visione dell'uomo emerge nel *Decameron*