

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 3ALSA**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: ELEONORA PLEBANI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Libro di testo in adozione:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*.

Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma. Con antologia della Divina Commedia con 25 canti*, Paravia.

· **DAL LATINO AL VOLGARE**

- Lingue indoeuropee e lingue romanze: quadro storico-linguistico introduttivo;
- La nascita del volgare e le sue prime testimonianze: *Indovinello veronese, Placito capuano, Giuramenti di Strasburgo, Concilio dei vescovi di Tours*.

· **L'ETÀ CORTESE**

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- Lingua d'oc e lingua d'oïl;
- Le *chansons de geste*;
- La lirica provenzale e il concetto di "amor cortese";
- Il romanzo cortese-cavalleresco.

· **L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE**

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- La poesia religiosa.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

- La poesia comico-parodica.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.



- La scuola siciliana: la corte di Federico II. L'invenzione del sonetto. La toscanizzazione dei manoscritti e la rima siciliana.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*.

#### · IL "DOLCE STIL NOVO"

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- Definizione, centri di sviluppo, principali protagonisti;
- I fondamenti della poetica stilnovista: "cor gentile" e donna angelo;

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Guido Guinizzelli, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

#### · DANTE ALIGHIERI

- Vita, lineamenti di pensiero e poetica, opere;
- La *Vita Nuova*: genesi, genere, struttura, temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ *La prima apparizione di Beatrice*;
- ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*;

- La *Commedia*: concezione, genesi, struttura, lingua e stile. Allegoria e interpretazione figurale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ dall'*Inferno*: canto I (lettura integrale); canti V, VI, XXVI (passi scelti). Lavori di gruppo relativi ai canti III, X, XIII, XV, XIX, XXXIII;
- ✓ dal *Purgatorio*: canto XXX (passi scelti);
- ✓ dal *Paradiso*: canto XXXIII (passi scelti).

#### · FRANCESCO PETRARCA

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
- Il *Secretum*. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ *Una malattia interiore: l'"accidia"*

- Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*;



- ✓ *Solo e pensoso i più deserti campi;*
- ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

· **GIOVANNI BOCCACCIO**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
- Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ “Chichibio cuoco”;
- ✓ “Lisabetta da Messina”.

Lavori di gruppo relativi alle novelle: “Andreuccio da Perugia”, “Melchisedech giudeo”, “Guido Cavalcanti”, “Frate Cipolla”, “Calandrino e l’elitropia”.

· **L’ETÀ UMANISTICA:**

- Caratteristiche e tendenze storico-letterarie;
- L’umanesimo volgare.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Luigi Pulci, *Autoritratto di Margutte*
- ✓ Lorenzo De Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

**2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- Lingue indoeuropee, lingue romanze, nascita del volgare;
- Il concetto di ‘amor cortese’;
- Il “dolce stil novo”. Guido Guinizzelli, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*.
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di poetica. La *Commedia*. L’*Inferno*: canti I, V, VI, XXVI: il *Purgatorio*: canto XXX, il *Paradiso*: canto XXXIII.
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Canzoniere*. Testi: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*



Leonardo da Vinci

**iSP** International  
Schools  
Partnership



- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Decameron*. Testi: “Chichibio cuoco”, “Lisabetta da Messina”.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**



CLASSE: 3ALSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ELEONORA PLEBANI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

- Leggere almeno due romanzi a scelta tra quelli elencati qui di seguito e svolgerne il riassunto:
  - Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
  - Barbara Kingsolver, *Demon Copperhead*
  - Jennifer Niven, *Raccontami di un giorno perfetto*
  - Silvia Vecchini, *Le parole possono tutto*
  - Hermann Hesse, *Narciso e Boccadoro*
  - Italo Calvino, *Gli amori difficili*
  - Jack Kerouac, *Sulla strada*
  
- Svolgere i seguenti temi:
  - tipologia A: esercizi a p. 307 ovvero "Ne li occhi porta la mia donna amore"
  - tipologia B: esercizi a p. 309 ovvero "Leggere Dante oggi"
  - tipologia C: svolgi la traccia p. 521 ovvero "Condividere storie"
  
- Realizzare uno schema su supporto cartaceo relativo alla vita di Ariosto (pagine 686-689) e alla trama dell'*Orlando furioso* (a partire dallo specchio blu "L'opera" presente alle pagine 704-707).

N.B.: I compiti delle vacanze verranno controllati e valutati all'inizio dell'anno scolastico 2026/27. Se ne raccomanda dunque lo svolgimento puntuale e scrupoloso. Eventuali variazioni rispetto a quanto indicato (ad esempio, la sostituzione di uno o più dei titoli consigliati con altri libri) vanno obbligatoriamente concordate con la docente.



**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

- In riferimento ai romanzi scelti, produrre una scheda libro in cui indicare:
  - i temi principali e il messaggio comunicato;
  - quali sono i personaggi principali e il loro ruolo all'interno della narrazione, tracciandone anche una descrizione fisica e psicologica.
  - considerazioni personali su quanto letto.
  
- Svolgere altri temi di tipologia C:
  - p. 795 "Follia e creatività"
  - p. 901 "I mezzi dell'attività politica"