



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: III B AFM MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana DOCENTE: Giuseppina Gizzi

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Origini della letteratura

Cultura e mentalità nel Medioevo

- Prime attestazioni del volgare:
 - *Indovinello veronese*
 - *Placito capuano*
 - *Iscrizione di San Clemente*
- Cavalleria, ideologia cavalleresca e amor cortese
- Andrea Cappellano
 - Lettura e analisi del capitolo VIII: *Le regole dell'amore*
- Generi letterari:
 - epica
 - romanzo
 - lirica provenzale

L'età comunale in Italia

Letteratura religiosa

- San Francesco d'Assisi
 - Lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature*

Scuola Siciliana e poesia delle origini

- Jacopo da Lentini
- Lettura e analisi di:
 - *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 - *Amor è uno desio che ven da core*

Poesia siculo-toscana

- Guittone d'Arezzo



- Bonagiunta Orbicciani

Il Dolce Stil Novo

- Contestualizzazione storico-culturale
- Definizione, centri di sviluppo e principali protagonisti
- Fondamenti della poetica stilnovista:
 - il "cor gentile"
 - la donna-angelo

Guido Guinizelli

- Lettura e analisi di:
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (vv. 1-20; 31-40; 51-60)

Guido Cavalcanti

Poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

- Lettura e analisi di:
 - *S'i fosse foco, arderei 'l mondo*
 - *Tre cose solamente m'enno in grado*

Dante Alighieri

Biografia

Vita nuova

- Lettura e analisi di:
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Convivio

Rime

- Lettura e analisi di:
 - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

De vulgari eloquentia



De monarchia

Divina Commedia

- Concezione, genesi, struttura, lingua e stile
- Allegoria e interpretazione figurale

Inferno – parafrasi, analisi e commento di:

- *Canto I (integrale)*
- *Canto III (integrale)*
- *Canto IV (vv. 22-42)*
- *Canto V (integrale)*
- *Canto VI (vv. 1-87; riassunto vv. 88-115)*
- *Canto X (integrale)*

Francesco Petrarca

Biografia

Secretum

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
 - L'amore per Laura
 - L'accidia

Epistole

- Lettura, analisi e commento di:
 - Ascesa al Monte Ventoso

Canzoniere

- Struttura e temi
- Differenze tra Dante e Petrarca
- Lettura, analisi e commento di:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Giovanni Boccaccio



Decameron

- genesi, struttura, temi, lingua e stile.
- Conciliazione tra industria e cortesia. Le due forze che muovono il mondo: Fortuna e Amore
- lettura, analisi e commento di:
 - *Proemio*
 - *Lisabetta da Messina*
 - *Frate Cipolla*
 - *Rimettere il diavolo in inferno*
 - *Chichibio e la gru*

Umanesimo

Contestualizzazione storico-culturale generale

Lorenzo de' Medici

- Biografia e opere principali
- lettura, analisi e commento di:
 - Trionfo di Bacco e Arianna

Rinascimento

Contestualizzazione storico-culturale generale

Niccolò Machiavelli

- Biografia e opere principali
- lineamenti di pensiero

Il principe

- struttura dell'opera
 - tipi di principato
 - problema delle milizie
 - qualità del principe
 - crisi dell'Italia e rapporto tra fortuna e virtù



2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Origini della letteratura italiana: nascita del volgare e concetto di amor cortese;
- Il “dolce stil novo”: fondamenti di poetica e principali protagonisti;
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *La Divina Commedia. L’Inferno:* canti I, III, V, VI.
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Il Canzoniere.* Testi: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi;*
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Il Decameron.* Testi: *Lisabetta da Messina, Frate Cipolla, Chichibio e la gru;*
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri fondamentali;
- Niccolò Machiavelli: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Il Principe:* struttura dell’opera, qualità del principe, rapporto tra fortuna e virtù.

AGLI STUDENTI CHE HANNO RICEVUTO UN AIUTO IN UNA O PIU’ MATERIE E’ RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.



CLASSE: III A AFM MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana DOCENTE: Giuseppina Gizzi

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Leggere i seguenti libri

- *A tu per tu con la «Commedia»*, Giuseppe Patota
- *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
- Due libri a scelta tra quelli presenti nell'elenco disponibile su *Classroom*; compilare per ciascuno la relativa scheda libro.

2) GLI STUDENTI CON AIUTO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Svolgere i seguenti temi:

- tipologia A: O cameretta, che già fosti porto, pg.393
- tipologia B: Leggere Dante oggi, pg.308-309
- tipologia C: La lezione degli antichi, pg.901