



**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: III B LSS      MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana      DOCENTE: Giuseppina Gizzi**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

Origini della letteratura

Cultura e mentalità nel Medioevo

- Prime attestazioni del volgare:
  - *Indovinello veronese*
  - *Placito capuano*
  - *Iscrizione di San Clemente*
- Cavalleria, ideologia cavalleresca e amor cortese
- Andrea Cappellano
  - Lettura e analisi del capitolo VIII: *Le regole dell'amore*
- Generi letterari:
  - epica
  - romanzo
  - lirica provenzale

L'età comunale in Italia

Letteratura religiosa

- San Francesco d'Assisi
  - Lettura, analisi e commento del *Cantico delle creature*

Scuola Siciliana e poesia delle origini

- Jacopo da Lentini
- Lettura e analisi di:
  - *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
  - *Amor è uno desio che ven da core*

Poesia siculo-toscana

- Guittone d'Arezzo



- Bonagiunta Orbicciani

#### Il Dolce Stil Novo

- Contestualizzazione storico-culturale
- Definizione, centri di sviluppo e principali protagonisti
- Fondamenti della poetica stilnovista:
  - il "cor gentile"
  - la donna-angelo

#### Guido Guinizzelli

- Lettura e analisi di:
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (vv. 1-20; 31-40; 51-60)

#### Guido Cavalcanti

#### Poesia comico-parodica

#### Cecco Angiolieri

- Lettura e analisi di:
  - *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
  - *Tre cose solamente m'ènno in grado*

### **Dante Alighieri**

#### Biografia

#### Vita nuova

- Lettura e analisi di:
  - *Tanto gentile e tanto onesta pare*

#### Convivio

#### Rime

- Lettura e analisi di:
  - *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

#### De vulgari eloquentia



De monarchia

### **Divina Commedia**

- Concezione, genesi, struttura, lingua e stile
- Allegoria e interpretazione figurale

**Inferno** – parafrasi, analisi e commento di:

- *Canto I (integrale)*
- *Canto III (integrale)*
- *Canto IV (vv. 22-42)*
- *Canto V (integrale)*
- *Canto VI (vv. 1-87; riassunto vv. 88-115)*
- *Canto X (integrale)*

Lavori di gruppo a cura degli studenti: Inferno, *canto XXVI*; Purgatorio, *canto XXVIII*; Paradiso, *canto I*.

### **Francesco Petrarca**

Biografia

Secretum

- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
  - L'amore per Laura
  - L'accidia

Epistole

- Lettura, analisi e commento di:
  - Ascesa al Monte Ventoso

### **Canzoniere**

- Struttura e temi
- Differenze tra Dante e Petrarca
- Lettura, analisi e commento di:
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
  - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
  - *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
  - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*



## Giovanni Boccaccio

### Decameron

- genesi, struttura, temi, lingua e stile.
- Conciliazione tra industria e cortesia. Le due forze che muovono il mondo: Fortuna e Amore
- lettura, analisi e commento di:
  - *Proemio*
  - *Lisabetta da Messina*
  - *Frate Cipolla*
  - *Rimettere il diavolo in inferno*
  - *Chichibio e la gru*

## Umanesimo

Contestualizzazione storico-culturale generale

### Lorenzo de' Medici

- Biografia e opere principali
- lettura, analisi e commento di:
  - Trionfo di Bacco e Arianna

## Rinascimento

Contestualizzazione storico-culturale generale

### Niccolò Machiavelli

- Biografia e opere principali
- lineamenti di pensiero

### Il principe

- struttura dell'opera
  - tipi di principato
  - problema delle milizie
  - qualità del principe
  - crisi dell'Italia e rapporto tra fortuna e virtù
- lettura, analisi e commento di:
  - *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*



## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- Origini della letteratura italiana: nascita del volgare e concetto di amor cortese;
- Il “dolce stil novo”: fondamenti di poetica e principali protagonisti;
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. La *Divina Commedia*. L'*Inferno*: canti I, III, V, VI.
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Canzoniere*. Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*;
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Decameron*. Testi: *Lisabetta da Messina*, *Frate Cipolla*, *Chichibio e la gru*;
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri fondamentali;
- Niccolò Machiavelli: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Il Principe*: struttura dell'opera, qualità del principe, rapporto tra fortuna e virtù.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO RICEVUTO UN AIUTO IN UNA O PIU' MATERIE E' RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**



**CLASSE: III B LSS      MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana      DOCENTE: Giuseppina Gizzi**

**1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

**Leggere i seguenti libri**

- *A tu per tu con la «Commedia»*, Giuseppe Patota
- *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
- Due libri a scelta tra quelli presenti nell'elenco disponibile su *Classroom*; compilare per ciascuno la relativa scheda libro.

**2) GLI STUDENTI CON AIUTO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Svolgere i seguenti temi:

- tipologia A: O cameretta, che già fosti porto, pg.393
- tipologia B: Leggere Dante oggi, pg.308-309
- tipologia C: La lezione degli antichi, pg.901