

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 3OTT

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ELEONORA PLEBANI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Libro di testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*.

Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma. Con antologia della Divina Commedia con 25 canti*, Paravia.

· DAL LATINO AL VOLGARE

- Lingue indoeuropee e lingue romanze: quadro storico-linguistico introduttivo;
- La nascita del volgare e le sue prime testimonianze: *Indovinello veronese, Placito capuano, Giuramenti di Strasburgo, Concilio dei vescovi di Tours*.

· L'ETÀ CORTESE

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- Lingua d'oc e lingua d'oïl;
- Le *chansons de geste*;
- La lirica provenzale e il concetto di "amor cortese";
- Il romanzo cortese-cavalleresco.

· L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA E LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE

- Contestualizzazione storico-culturale generale.
- La poesia religiosa.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

- La poesia comico-parodica.

Letture, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.



- La scuola siciliana: la corte di Federico II. L'invenzione del sonetto. La toscanizzazione dei manoscritti e la rima siciliana.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*.

· **IL "DOLCE STIL NOVO"**

- Contestualizzazione storico-culturale generale;
- Definizione, centri di sviluppo, principali protagonisti;
- I fondamenti della poetica stilnovista: "cor gentile" e donna angelo;

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ Guido Guinizzelli, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*.

· **DANTE ALIGHIERI**

- Vita, lineamenti di pensiero e poetica, opere;
- La *Vita Nuova*: genesi, genere, struttura, temi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ *La prima apparizione di Beatrice*;
- ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*;

- La *Commedia*: concezione, genesi, struttura, lingua e stile. Allegoria e interpretazione figurale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ dall'*Inferno*: canto I (lettura integrale); canti V, VI, XXVI (passi scelti).
- ✓ dal *Purgatorio*: canto XXX (passi scelti);

· **FRANCESCO PETRARCA**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
- Il *Secretum*. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
 - ✓ *Una malattia interiore: l'"accidia"*
- Il *Canzoniere*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*;
- ✓ *Solo e pensoso i più deserti campi*;
- ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.



· **GIOVANNI BOCCACCIO**

- Vita, opere, lineamenti di pensiero e poetica;
- Il *Decameron*: genesi, struttura, temi, lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- ✓ “Chichibio cuoco”;
- ✓ “Lisabetta da Messina”.

Lavori di gruppo relativi alle novelle: “Andreuccio da Perugia”, “Melchisedech giudeo”, “Guido Cavalcanti”, “Frate Cipolla”, “Calandrino e l’elitropia”.

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Lingue indoeuropee, lingue romanze, nascita del volgare;
- Il concetto di ‘amor cortese’;
- Il “dolce stil novo”. Guido Guinizzelli, *Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*.
- Dante Alighieri: vita, opere, lineamenti di poetica. La *Commedia*. L’*Inferno*: canti I, V, VI, XXVI: il *Purgatorio*: canto XXX, il *Paradiso*: canto XXXIII.
- Francesco Petrarca: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Canzoniere*. Testi: *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Il *Decameron*. Testi: “Chichibio cuoco”, “Lisabetta da Messina”.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E’ RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL’ANNO.

CLASSE: 3OTT

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ELEONORA PLEBANI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Leggere almeno due romanzi a scelta tra quelli elencati qui di seguito e svolgerne il riassunto:
 - Barbara Kingsolver, *Demon Copperhead*
 - Italo Calvino, *Gli amori difficili*
 - Jack Kerouac, *Sulla strada*
 - F. Scott Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
 - Primo Levi, *Se questo è un uomo*
 - George Orwell, *1984*
 - Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*
 - Paula Hawkins, *La ragazza del treno*

- Svolgere i seguenti temi:
 - tipologia A: esercizi a p. 307, ovvero “Ne li occhi porta la mia donna amore”
 - tipologia B: esercizi a p. 309, ovvero “Leggere Dante oggi”
 - tipologia C: svolgi la traccia p. 521, ovvero “Condividere storie”

- Realizzare uno schema su supporto cartaceo relativo al Power Point “L’età umanistica” caricato su Classroom.

N.B.: I compiti delle vacanze verranno controllati e valutati all’inizio dell’anno scolastico 2026/27. Se ne raccomanda dunque lo svolgimento puntuale e scrupoloso. Eventuali variazioni rispetto a quanto indicato (ad esempio, la sostituzione di uno o più dei titoli consigliati con altri libri) vanno obbligatoriamente concordate con la docente.



2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

- In riferimento ai romanzi scelti, produrre una scheda libro in cui indicare:
 - i temi principali e il messaggio comunicato;
 - quali sono i personaggi principali e il loro ruolo all'interno della narrazione, tracciandone anche una descrizione fisica e psicologica.
 - considerazioni personali su quanto letto.

- Svolgere altri temi di tipologia C:
 - p. 795 "Follia e creatività"
 - p. 901 "I mezzi dell'attività politica"