



**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4 RIM**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: N. GHILARDI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Età barocca**

- Caratteristiche e linee principali
- Giovan Battista MARINO: vita e opere (*La lira, L'Adone*)
- Alessandro TASSONI e il poema eroicomico: *La secchia rapita*

**Rivoluzione scientifica**

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo GALILEI: vita pensiero e opere (*Lettere, Sidereus Nuncius, Il saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)

**Illuminismo**

- L'illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- La trattatistica italiana
- Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè*
- Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene*
- La lirica e il melodramma nel Settecento: METASTASIO e l'*Arcadia* (Paolo Rolli)
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma, itinerario della commedia e *La locandiera*
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opere: *Il giorno, La salubrità dell'aria*
- Vittorio ALFIERI: la vita, le opere (*La vita*) e la poetica

**Età napoleonica: caratteristiche e linee principali**

**Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia**

- Caratteristiche e linee principali
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, A Zacinto, Dei Sepolcri*)

**Età del romanticismo in Italia**

- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero e opere (*Inni Sacri, L'Adelchi, Il conte di Carmagnola, Il cinque maggio, Marzo 1821, dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*)

**Dante Alighieri**

Dalla *Commedia*: il *Purgatorio*, canto I

**2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

**Età barocca**

- Caratteristiche e linee principali
- Giovan Battista MARINO: vita e opere (*La lira, L'Adone*)
- Alessandro TASSONI e il poema eroicomico: *La secchia rapita*

**Rivoluzione scientifica**

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo GALILEI: vita pensiero e opere (*Lettere, Sidereus Nuncius, Il saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)

**Illuminismo**

- L'illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- La trattatistica italiana
- Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè*
- Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene*



- La lirica e il melodramma nel Settecento: METASTASIO e l'Arcadia (Paolo Rolli)
- L'illuminismo francese: Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma, itinerario della commedia e *La locandiera*
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opere: *Il giorno, La salubrità dell'aria*
- Vittorio ALFIERI: la vita, le opere (*La vita*) e la poetica

**Età napoleonica:** caratteristiche e linee principali

**Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia**

- Caratteristiche e linee principali
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, A Zacinto, Dei Sepolcri*)

**Età del romanticismo in Italia**

- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero e opere (*Inni Sacri, L'Adelchi, Il conte di Carmagnola, Il cinque maggio, Marzo 1821, dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*)

**Dante Alighieri**

Dalla *Commedia*: il *Purgatorio*, canto I

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

**Età barocca**

- Caratteristiche e linee principali
- Giovan Battista MARINO: vita e opere (*La lira, L'Adone*)
- Alessandro TASSONI e il poema eroicomico: *La secchia rapita*

**Rivoluzione scientifica**

- Caratteristiche e linee principali
- Galileo GALILEI: vita pensiero e opere (*Lettere, Sidereus Nuncius, Il saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)

**Illuminismo**

- L'illuminismo italiano: caratteristiche e linee principali
- La trattatistica italiana
- Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè*
- Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene*
- La lirica e il melodramma nel Settecento: METASTASIO e l'Arcadia (Paolo Rolli)
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma, itinerario della commedia e *La locandiera*
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opere: *Il giorno, La salubrità dell'aria*
- Vittorio ALFIERI: la vita, le opere (*La vita*) e la poetica

**Età napoleonica:** caratteristiche e linee principali

**Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia**

- Caratteristiche e linee principali
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis, A Zacinto, Dei Sepolcri*)

**Età del romanticismo in Italia**

- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero e opere (*Inni Sacri, L'Adelchi, Il conte di Carmagnola, Il cinque maggio, Marzo 1821, dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*)

**Dante Alighieri**

Dalla *Commedia*: il *Purgatorio*, canto I



CLASSE: 4RIM

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: GHILARDI NURIA

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

a) **Svolgere le comprensioni del testo e i temi caricati su classroom**

b) **Lectture estive (obbligatoria almeno 3 tra queste) a cui seguirà verifica in classe al rientro**

**NARRATIVA**

- Cesare Pavese, *La bella estate*
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*
- Elsa Morante, *La storia*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo*
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
- P.V. Tondelli, *Camere separate*
- A. Moravia, *Il conformista*
- D. Buzzati, *Un amore*
- C.Cassola, *La ragazza di Bube*

**SAGGISTICA**

- A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*
- G. Leopardi, *Le operette morali*
- Elio Gioanola, *Montale. L'arte è la forma di vita di chi propriamente non vive*

c) **Vedere almeno due film della seguente lista. Una volta visto e rivisto fare un breve elaborato scritto prendendo come punto di riferimento un tema o un argomento trattato nel film.**

- *I miserabili* (qualsiasi versione, es. 1998 con Liam Neeson)
- *Noi credevamo* (2010, Mario Martone)
- *Il gattopardo* (1963, Luchino Visconti)
- *The Truman Show* (1998, Peter Weir)
- *Il pianista* (2002, Roman Polanski)

d) **Timeline letterario-filosofica. Realizza una linea del tempo illustrata dal Barocco al Romanticismo, inserendo:**

- 6 autori fondamentali
- 3 eventi storici chiave (es. Rivoluzione francese, riforme napoleoniche...)
- 3 opere emblematiche
- Colori e immagini simboliche

e) **Playlist musicale e commento letterario. Crea una playlist di 5 brani (classici o moderni) che rispecchino:**

- le emozioni di Jacopo Ortis o di Foscolo
- i valori della poesia civile del Settecento
- le atmosfere di Dante nel Purgatorio



**Leonardo da Vinci**

**iSP**

International  
Schools  
Partnership



- 2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

**Temi aggiuntivi caricati su classroom**