



CLASSE: 4A LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: GOISIS ALICE

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

IL CLASSICISMO

- Annibale **Carracci**: il mangiafagioli,

IL NATURALISMO

- **Caravaggio**: Ragazzo morso da un ramarro, la canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

IL BAROCCO:

- **Bernini**: Apollo e Dafne, Piazza San Pietro.
- **Borromini**: chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, Galleria di Palazzo Spada.

NEOCLASSICISMO:

- **Canova**, Amore e Psiche;
- **David**: La morte di Marat;

IL ROMANTICISMO

- **Goya**: Il 3 maggio 1808.
- **Constable**: Il mulino di Flatford; la tempesta di pioggia sul mare
- **Turner**: Incendio alla camera dei Lords;
- **Friedrich**: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia;
- **Delacroix**: La libertà che guida il popolo;
- **Hayez**: Il bacio.

REALISMO: caratteristiche principali;

- **Courbet**, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans;
- **Millet**: Le spigolatrici, Angelus.

MACCHIAIOLI IN ITALIA,

- **Fattori**: La rotonda dei bagni Palmieri.

Precursore Manet, *Le déjeuner sur l'herbe*, *Un bar aux Folies-Bergère*.

IMPRESSIONISMO: caratteristiche principali;

- **Monet**: Impression, soleil levant, bagnanti a la Grenouillère, La gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, Le ninfee;
- **Renoir**, La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti;
- **Degas**: La classe di danza, L'assenzio, La tinozza.

DISEGNO TECNICO Prospettiva centrale

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Il Classicismo di Annibale Carracci: il mangiafagioli,

Il Naturalismo di Caravaggio: *Canestra di frutta* (nascita della natura morta), *Vocazione di San Matteo* (la rivoluzione della luce e dell'ombra), *Morte della Vergine* e *David con la testa di Golia*.

Il Barocco:

- **Bernini:** *Apollo e Dafne* e il progetto urbanistico-architettonico di *Piazza San Pietro*.
- **Borromini:** *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane*.

Neoclassicismo: *Amore e Psiche* di Canova e *La morte di Marat* di David.

Il Romanticismo:

- *Il 3 maggio 1808* di Goya (l'impegno civile e il dramma della storia).
- *Viandante sul mare di nebbia* di Friedrich (il concetto del Sublime nella natura).
- *La libertà che guida il popolo* di Delacroix.
- *Il bacio* di Hayez.

Realismo: Caratteristiche principali e l'opera manifesto *Funerale a Ornans* di Courbet.

I Macchiaioli: *La rotonda dei bagni Palmieri* di Fattori.

Manet (Il Precursore): *Le déjeuner sur l'herbe* (l'opera che scuote i Salon e apre la strada alla modernità).

Impressionismo: Caratteristiche principali e le opere simbolo:

- **Monet** *Cattedrale di Rouen*.
- **Renoir:** *Bal au Moulin de la Galette*.
- **Degas:** *L'assenzio: Impression, soleil levant* (l'opera da cui nasce il nome del movimento) e la serie della.

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 4A LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: GOISIS ALICE

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripassare le slide condivise su Classroom riguardo gli argomenti di maggior rilievo.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Ripassare le slide condivise su Classroom riguardo gli argomenti di maggior rilievo. Creare una presentazione in Power Point di 3 artisti a scelta appartenenti a nuclei tematici diversi.