

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

**CLASSE: 4ALSU
ALICE**

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BONANNO

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore. Masaccio: Polittico di Pisa, Trinità, cenni agli affreschi di S.M. del Carmine. Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode. Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, cenni al Polittico di Gand

RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella. Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo; cenni alla Pala Montefeltro. Botticelli: Primavera, Nascita di Venere. Mantegna: Cristo morto; confronto con G. Bellini (cenni). Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, confronto con la pittura fiamminga (cenni). **RINASCIMENTO MATURO:** una nuova concezione storica e culturale. Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale. Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino; cenni), Stanze Vaticane - Scuola di Atene. Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari, opere tarde.

MANIERISMO: definizione di maniera, Cenni su Lorenzo Lotto, Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giambologna e Cellini, Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi. Palladio: cenni. Carracci: Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese. Caravaggio: la Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David con la testa di Golia. Cenni ai caravaggeschi con focus su Artemisia Gentileschi.

BAROCCO: Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Borromini: chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Andrea Pozzo, chiesa di S. Ignazio di Loyola.

Rembrandt van Rijn, "La ronda di notte" "La lezione di anatomia del Dottor Tulp", Velazquez "Las meniñas"

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

- Masaccio e Brunelleschi
- Leonardo, Tiziano e Michelangelo
- Caravaggio e Bernini



Leonardo da Vinci



**International
Schools
Partnership**



A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- Masaccio e Brunelleschi
- Leonardo, Tiziano e Michelangelo
- Caravaggio e Bernini

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 4ALSU

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: BONANNO ALICE

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Visitare qualsiasi museo, chiesa, luogo di interesse storico artistico; la scelta è a discrezione del singolo.

Svolgere una presentazione relativa al luogo interessato.

Allegare anche l'eventuale biglietto di ingresso e presentare il lavoro alla prima lezione di settembre,

E' vietato l'uso di intelligenza artificiale.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**