



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4B LSU MATERIA: ITALIANO DOCENTE: GANDOLFI LINDA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Con la Prof.ssa Chiara Panseri (fino al 18-11-25):

Niccolò Machiavelli: vita, opere e pensiero
Il Principe di Machiavelli (introduzione e lettura della dedica)
Il Barocco: caratteristiche e autori
Analisi della poesia "Donna che si pettina" di G. B. Marino
Lettura di un brano dall'opera Adone di Giovan Battista Marino
Vita, opere e pensiero di Galileo Galilei
Le opere di Galileo. Video sulla sua vita e sulle sue opere principali
Analisi del testo tratto dall'opera di Galileo Dialogo Sopra i due massimi sistemi del mondo
L'Illuminismo
Filosofi illuministi. L'Accademia dei Pugni e Verri
Lettura e analisi del testo di Verri Il caffè
Cesare Beccaria e Dei delitti e delle pene
Goldoni e la commedia dell'arte
La locandiera di Goldoni

Con la Prof.ssa Linda Gandolfi

Giuseppe Parini: contesto, vita e opere
Parini: "Il Giorno"
Parini: "Alla Musa": lettura, commento e analisi testuale (fino al v. 32)
Vittorio Alfieri
Alfieri, "Della Tirannide", "Del principe e delle lettere", "Saul"
Storia della lingua: un'introduzione
L'epoca napoleonica: contesto socio culturale. La questione linguistica: il purismo di Bembo.
La questione della lingua tra Settecento e Ottocento
Neoclassicismo e Preromanticismo
I Canti di Ossian
Goethe: "I dolori del giovane Werther", lettura brani scelti
Vincenzo Monti
Foscolo: vita, opere, poetica
"Le ultime lettere di Jacopo Ortis": introduzione all'opera, lettura e commento della prima lettera "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
Foscolo: l'Ortis, l'incontro con Parini e la sepoltura lacrimata
Introduzione a Odi e Sonetti. "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla sera".
I Sepolcri
Le Grazie
Il Romanticismo: introduzione e temi generali



Il Romanticismo in Europa e in Italia

Novalis: Primo Inno alla Notte

Romanticismo: intellettuali e pubblico, l'editoria e la nascita del romanzo

Romanticismo e Classicismo

P. B. Shelley: "Queen Mab"

La poesia romantica in Italia

Introduzione a Leopardi: punti di contatto e differenze con il romanticismo europeo e italiano

Leopardi: "Lo zibaldone dei pensieri". Lettura di brani scelti

Leopardi: gli idilli; "L'Infinito", "A Silvia", "La sera del dì di festa", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Introduzione a Manzoni

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

Il Barocco e la rivoluzione scientifica: Marino e Galileo tra sperimentazione stilistica e nuova visione del mondo.

L'Illuminismo letterario italiano: Verri, Beccaria, Goldoni e la funzione civile della scrittura. Giuseppe Parini e la satira sociale: *Il Giorno* e la critica alla nobiltà.

Vittorio Alfieri: tragedia, tirannide e ideale di libertà. Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo: dall'*Ortis* ai *Sepolcri*, tra impegno civile, classicismo e tensione romantica.

Il Romanticismo europeo e italiano: temi, poetiche e confronto con il Classicismo.

Giacomo Leopardi: il pensiero nello *Zibaldone*, gli idilli e la riflessione su natura, memoria e dolore esistenziale.

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

Le principali correnti letterarie affrontate e il loro contesto storico-sociale.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.



CLASSE: 4A LSU MATERIA: ITALIANO DOCENTE: GANDOLFI LINDA

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Studiare il materiale nuovo su Leopardi caricato su Classroom

Sul libro di testo, studiare Manzoni:

da pag. 780 a pag. 787

pag. 792

da pag. 799 a pag. 805

da pag. 806 a pag. 808

da pag. 823 a pag. 835

al rientro faremo un ripasso e leggeremo insieme brani scelti.

Leggere un libro a scelta tra:

Johnathan Safran Foer, Ogni cosa è illuminata

Mikhail Bulgakov, Il Maestro e Margherita

John Fante, Chiedi alla polvere

Dino Buzzati, Il deserto dei tartari

Beppe Fenoglio, Una questione privata

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

Banana Yoshimoto, Amrita

Paolo Cognetti, Le otto montagne

Gianni Celati, Verso la foce

Naomi Alderman, Ragazze elettriche

Margaret Atwood, The Testaments

Kazuo Ishiguro, Non lasciarmi

Thomas Mann, Tonio Kröger

J. D. Salinger, Il giovane Holden

Grazia Deledda, Canne al vento

Sylvia Plath, la campana di vetro

Zadie Smith, Denti bianchi

Claire Keegan, Un'estate

Jeanette Winterson, Non ci sono solo le arance

Emily Brontë, Cime tempestose

Charlotte Brontë, Jane Eyre

Ivan Turgenev, Padri e figli

Stendere un microsaggio utilizzando la scheda di lettura che troverete in Classroom.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.



Leonardo da Vinci



**International
Schools
Partnership**



/