

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4LL                      MATERIA:                      ITALIANO                      DOCENTE: ALICE SPINELLI**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**Libro di testo in adozione:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*. Vol. 1: *Dalle origini all'età della Controriforma* e vol. 2: *Dal Barocco a Leopardi*, Paravia.

• **IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO**

- Contestualizzazione storico-culturale introduttiva
- **LUDOVICO ARIOSTO:** vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *L'Orlando Furioso*: genesi, trama, struttura, lingua e stile. *L'entrelacement*. L'ironia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dall'*Orlando Furioso*:
  - “Proemio” (pp. 720-723);
  - “Il palazzo incantato di Atlante” (pp. 754-765);
  - “La follia di Orlando” (pp. 766-779);
  - “Astolfo sulla luna” (pp. 781-787).

- **TORQUATO TASSO:** vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *La Gerusalemme Liberata*: genesi, vicissitudini editoriali, trama, struttura, lingua e stile. Il “bifrontismo spirituale”. Visita guidata della mostra *Tra i veli di Erminia. Metamorfosi di una principessa nella storia editoriale della “Gerusalemme Liberata”* (Civica Biblioteca “Angelo Mai”).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dalla *Gerusalemme Liberata*:
  - “Proemio” (pp. 989-992);
  - Approfondimento individuale di un brano a scelta tra i seguenti: “La parentesi idillica di Erminia” (pp. 995-1001); “La morte di Clorinda” (pp. 1007-1013); “Il giardino di Armida” (pp. 1018-1024).



- **L'ETÀ BAROCCA**

- Contestualizzazione storico-culturale introduttiva: la “poetica della meraviglia”; il *tòpos* della *vanitas* e il *memento mori*; teatralità e spettacolarizzazione; illusione e metamorfosi.
- **GIOVAN BATTISTA MARINO**: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica (sintesi).  
L'*Adone*: caratteristiche generali.  
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - dall'*Adone*:
    - “Elogio della rosa” (pp. 53-54).

- **L'ETA DELL'ILLUMINISMO**

- Contestualizzazione storico-culturale introduttiva
- **CARLO GOLDONI**: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. La riforma del teatro comico: dalla Commedia dell'Arte alla commedia “distesa” e “di carattere”. *La Locandiera*: genesi, trama, personaggi, struttura, lingua e stile.  
Lettura drammatizzata, analisi e commento dei seguenti testi:
  - dalla *Locandiera*: scene antologizzate sul manuale (pp. 286-310).
- **GIUSEPPE PARINI**: vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Il Giorno*: fasi redazionali, genere, struttura, lingua e stile. Ironia e antifrasi.  
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - dal *Giorno*:
    - “Il giovin signore inizia la sua giornata” (pp. 371-374);
    - “La colazione del giovin signore” (p, 377);
    - “La vergine cuccia”, pp. 379-381.



- **VITTORIO ALFIERI:** vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Polemica antitirannica e titanismo. La produzione tragica.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dal *Saul*:
  - “I conflitti interiori di Saul” (pp. 431-444);
- dalla *Mirra*:
  - “Il segreto di Mirra” (pp. 446-455).

## • NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Contestualizzazione storico-culturale introduttiva: Winckelmann e il “bello ideale”. Il sublime. Lo *Sturm und Drang*: Goethe e *I dolori del giovane Werther*.

- **UGO FOSCOLO:** vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. Temi fondamentali: l’esilio, la morte, la sepoltura. Ateismo, materialismo, nichilismo. La “religione delle illusioni” e la funzione eternatrice della poesia

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
  - “Il colloquio con Parini: la delusione storica” (pp. 549-553);
- dai *Sonetti*:
  - “Alla Sera” (pp. 569-570);
  - “In morte del fratello Giovanni” (pp. 571-573);
  - “A Zacinto” (pp. 573-576);
- dai *Sepolcri*:
  - passi scelti (pp. 582-597).

## • L’ETÀ DEL ROMANTICISMO

- **ALESSANDRO MANZONI:** linee generali e percorsi comparativi.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- dall’*Adelchi*:
  - “Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia” (pp. 817-818);



- Approfondimento individuale di un testo a scelta tra i seguenti:
  - “La Pentecoste” (pp. 739-798);
  - “Il Cinque Maggio” (pp. 800-805);
  - “Il dissidio romantico di Adelchi” (pp. 809-811);
  - “Morte di Ermengarda” (pp. 812-815).

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

- L'età barocca: contestualizzazione storico-culturale generale. Giovan Battista Marino, “L'Adone” (con analisi dell’“Elogio della rosa”).
- L'età dell'Illuminismo: contestualizzazione storico-culturale generale. Carlo Goldoni e la riforma del teatro comico. La Locandiera (trama, struttura, personaggi e temi fondamentali). Giuseppe Parini e il *Giorno* (con analisi del testo “Il giovin signore inizia la sua giornata”). La produzione tragica di Alfieri: il *Saul* (con analisi del testo “I conflitti interiori di Saul”) e la *Mirra* (trama e temi fondamentali).
- Neoclassicismo e Preromanticismo: contestualizzazione storico-culturale generale. Ugo Foscolo. Vita, opere, lineamenti di pensiero e di poetica. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, struttura, trama, personaggi, temi fondamentali. Analisi approfondita dei seguenti sonetti: *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*. Il carne *Dei Sepolcri*: genesi, struttura argomentativa, temi fondamentali.
- Alessandro Manzoni: elementi fondamentali del pensiero e della poetica. *L'Adelchi*. Analisi di un testo a scelta tra quelli indicati.

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**



CLASSE: 4LL

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: ALICE SPINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leggere i seguenti tre libri:

- 1) Primo Levi, *Se questo è un uomo*;
- 2) **almeno un romanzo a scelta** tratto dalla *Lista di letture consigliate: Classici moderni* (disponibile su Classroom);
- 3) **almeno un saggio a scelta** tra i seguenti:
  - Marco Antonio Bazzocchi, *Spalancare gli occhi sul mondo. Dieci lezioni su Leopardi*, Bologna, il Mulino, 2023;
  - Alessandro D'Avenia, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita*, Milano, Mondadori, 2019;
  - Antonio Moresco, *Lettera d'amore a Giacomo Leopardi*, Milano, Solferino, 2025.

Per ognuno dei libri letti è richiesta la stesura di un **commento personale** di minimo 4 colonne di foglio a protocollo che citi e rifletta su alcuni passi ritenuti particolarmente significativi.

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Svolgere **almeno tre temi** (uno per ogni tipologia: A, B, C) a scelta tra le tracce proposte e caricate su Classroom.