



A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4^odo

MATERIA: italiano

DOCENTE: Alessandra Baio

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026

TORQUATO TASSO (vita, opere, stile, poetica)

- *Gerusalemme liberata* (lettura del *Proemio*, *La morte di Clorinda*, *Il giardino di Armida*)

GIAMBATTISTA MARINO (vita, opere, stile, poetica..)

- *Donna che si pettina dalla Lira*
- *Adone* (lettura de *L'elogio della rosa*)

ALESSANDRO TASSONI (vita, opere, stile, poetica)

- *La secchia rapita* (I canto)

MIGUEL DE CERVANTES (vita, opere, stile, poetica)

- *Don Chisciotte* (capitolo iniziale e *La spaventosa avventura dei mulini a vento*)

GALILEO GALILEI (vita, opere, stile, poetica)

- *La superficie della Luna* dal *Sidereus Nuncius*
- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L'ILLUMINISMO: caratteri generali e autori (Verri, Voltaire, Beccaria, Rousseau)

CARLO GOLDONI (vita, opere, stile, poetica)

- visione di una parte della versione cinematografica dello spettacolo teatrale *Arlecchino servitore di due padroni* al Piccolo Teatro di Milano
- Lettura de *La locandiera*
- lettura del brano *Si preparano i bagagli!* Tratto da *Le smanie per la villeggiatura*

GIUSEPPE PARINI (vita, opere, stile, poetica)



- *La salubrità dell'aria dalle Odi*
- Da *Il Giorno*, lettura del brano *Il giovin signore inizia la sua giornata* e *La vergine cuccia*

VITTORIO ALFIERI (vita, opere, stile, poetica)

- *Vivere o morire sotto la tirannide* da *Della tirannide*
- *Sonetto Sublime specchio di veraci detti*
- *Il segreto di Mirra* dalla tragedia *Mirra*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (caratteri generali e autori)

UGO FOSCOLO (vita, opere, stile, poetica)

- *La lettera da Ventimiglia* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *Il sacrificio della patria nostra è consumato* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *In morte del fratello Giovanni* dai *Sonetti*
- *A Zacinto* dai *Sonetti*
- *Dei sepolcri*

ALESSANDRO MANZONI (vita, opere, stile, poetica)

- Brano dalla *Lettera a M. Chauvet*
- *Il 5 maggio* dalle *Odi civili*
- *Morte di Ermengarda* e dall'*Adelchi*
- *La madre di Cecilia* da *I promessi sposi*
- *La Pentecoste* da *Gli Inni sacri*

GIACOMO LEOPARDI (vita, opere, stile, poetica)

- *L'infinito* dai *Canti*
- *“La teoria del piacere”* dallo *Zibaldone*

CARLO PORTA lettura del *Lament del Marchionn di gamb avert*



2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

La fine della fortuna del poema cavalleresco: Marino, Tassoni, Cervantes

Galileo Galilei

La rivoluzione teatrale goldoniana

Parini

Alfieri

Foscolo

Manzoni

Leopardi

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

La fine della fortuna del poema cavalleresco: Marino, Tassoni, Cervantes

Galileo Galilei (Sidereus nuncius)

La rivoluzione teatrale goldoniana (La locandiera)

Parini (Il giorno)

Alfieri (Mirra)

Foscolo (I sepolcri)

Manzoni (5 maggio e I promessi sposi)

Leopardi (L'infinito)



AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Scrivi un tema partendo dalla seguente traccia (tipologia C)

Per uno studente che ha appena concluso il quarto anno delle scuole superiori, l'estate rappresenta un momento di passaggio unico: l'ultimo vero spartiacque prima dell'anno della maturità e delle grandi scelte che definiranno il futuro. È un tempo sospeso tra la spensieratezza dell'adolescenza e le prime concrete responsabilità dell'età adulta.

Descrivi come stai vivendo (o come hai vissuto) questa transizione attraverso la tua estate. Quali sono le tue aspettative, le tue speranze e le tue paure per l'anno che verrà? Puoi strutturare il testo alternando considerazioni personali a riflessioni più ampie sulla condizione dei giovani d'oggi.

- Scrivi un tema storico partendo dalla seguente traccia.

il Risorgimento e l'Unità d'Italia (tipologia C)

Scrivi un tema storico sul Risorgimento e sull'unificazione italiana non solo ripercorrendo le principali tappe di questo processo storico, ma anche esprimendo un giudizio sull'unità nazionale, sulle modalità con cui si è formata, sugli aspetti positivi e negativi, sugli effetti di lunga durata che essi hanno provocato, su cosa sarebbe successo se non fosse avvenuta e quale idea politica avresti sostenuto se fossi vissuto in quel periodo (es. da bergamasco, saresti partito con Garibaldi ed i 1000?).

- Svolgi le seguenti letture sul libro di quarta e rispondi alle domande

Da pag. 724 a 733 “*La casa degli Usher*” di Edgar Allan Poe + rispondi alle domande da 1 a 5 pag. 733

Da pag. 736 a 740 “*Il gran demonio vagante dei mari*” da *Moby Dick*, Melville + rispondi alle domande da 1 a 5 pag. 740

Da pag. 701 a 705 “*Il torneo*” da *Ivanhoe*, Walter Scott + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 705

Da pag. 1002 a 1004 “*Cantico del gallo silvestre*” Leopardi + rispondi alle domande da 1 a 6 pag. 1004

- Leggi uno dei seguenti romanzi

Il fu Mattia Pascal, Pirandello



Leonardo da Vinci



International
Schools
Partnership



Uno, nessuno e centomila, Pirandello

La coscienza di Zeno, Svevo

Il piacere, D'annunzio

I Malavoglia, Verga

Mastro don Gesualdo, Verga

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**