CLASSE:1° LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: MADDALENA SIRTORI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
X ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO **X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, con terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Impiegare strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.	-Conoscere i periodi storico-artistici dalla Preistoria all'arte romana con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei. -Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante. -Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.
		-Conoscere gli enti geometrici fondamentali - conoscere le proiezioni ortogonali sia come procedimento sia come fenomeno.	- saper rappresentare le figure piane e solide in proiezioni ortogonali - saper padroneggiare gli strumenti essenziali del disegno tecnico. - essere in grado di stabilire coerenza grafica all'interno delle rappresentazioni.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

STORIA DELL'ARTE
-L'arte della Preistoria nei vari periodi (per ogni fase verranno affrontati tematiche-soggetti e stile): il Paleolitico: esempi di arte rupestre nelle varie zone dei cinque continenti, esempi di scultura di zone europee; il Neolitico: esempi iconografici di arte rupestre relativi alla Valcamonica Patrimonio Unesco e cenni per confronti relativi alle varie zone del mondo; età dei Metalli: sviluppi iconografici delle varie fasi seguendo gli esempi delle incisioni rupestri della Valcamonica e cenni altre zone del mondo. L'architettura megalitica di area europea.

- L'arte delle civiltà fluviali (contesto storico, pittura, scultura e architettura, analisi dell'opera): Mesopotamia (Sumeri, Babilonesi, Assiri) ed Egitto.

- L'arte delle civiltà pre-greche (contesto storico): Creta e Micene (confronto fra esse)

- L'arte greca nei vari periodi (contesto storico, analisi dell'opera, architettura dei templi, scultura, pittura vascolare. Si presterà particolare attenzione allo sviluppo delle arti nei vari periodi): p. geometrico, p. di transizione geometrico-arcaico, p. arcaico, p. severo, p. classico, p. post-classico, ellenismo.

- L'arte etrusca: contesto storico ed esempi per architettura (templare e funeraria) con pitture e sculture a essa strettamente legate.

- L'arte romana: contesto storico dei tre periodi (monarchico, repubblicano, imperiale) con cenni alle tipologie di architettura (civile, religiosa, domestica, per lo svago).

DISEGNO:
-Linee perpendicolari e parallele, suddivisione angoli, poligono regolari dato il lato e data la circonferenza.
- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane e solide in posizioni semplici.

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer - Learning by doing	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - piattaforma Classroom

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10

Conoscenze	**Valutazione**	**Abilità'**	**Valutazione**
DISEGNO -Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	1 – 2 Conoscenza non rilevata.	-Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.	1 – 2 Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico.

	3 – 4 Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato.		3 – 4 Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute.
	5 Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti.		5 Qualità del segno grafico approssimativa, incomplete le richieste grafiche, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie.
	6 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione.		6 Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici.
	7 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali.		7 Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti.
	8 Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale.		8 Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci.
	9 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale.		9 Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali.
	10 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità.		10 Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse.