CLASSE: 1ª ITI **MATERIA:** Italiano **DOCENTE:** Linda Gandolfi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☑ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** □ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
□ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** □ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Elementi della comunicazione e funzioni della lingua. Registri linguistici e varietà d'uso. Lessico fondamentale e lessico specifico delle discipline.	Comprendere il messaggio di un testo orale. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati e letti. Adeguare il registro alla situazione comunicativa.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Padroneggiare gli strumenti espressivi (riflessione sulla lingua).	Fonologia e ortografia; punteggiatura. Morfologia: le parti variabili e invariabili del discorso. Sintassi della frase semplice: soggetto, predicato, attributo, apposizione, principali complementi.	Applicare correttamente le regole ortografiche e morfologiche. Riconoscere e analizzare le parti del discorso e la struttura della frase semplice. Usare il dizionario in modo consapevole.
Competenza alfabetica funzionale **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (testo narrativo).	Struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, sequenze, schema narrativo. Sistema dei personaggi, spazio e tempo, narratore e focalizzazione, lingua e stile. Principali generi narrativi.	Individuare le informazioni principali e secondarie di un testo. Riconoscere e analizzare le componenti del testo narrativo. Riconoscere il genere di appartenenza di un racconto e formulare un'interpretazione motivata.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (testo epico); utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.	Il mito: caratteri e funzioni. L'epica antica: caratteri del genere, oralità e scrittura, formule, epiteti, similitudini. Poemi dell'epica classica: Iliade, Odissea, Eneide (brani scelti).	Parafrasare e riassumere un passo epico. Riconoscere temi, personaggi e valori del mondo epico e i principali procedimenti stilistici. Confrontare i valori del mondo antico con quelli del presente.

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Competenza alfabetica funzionale **Competenza digitale**	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione. Riassunto, parafrasi, testo descrittivo, narrativo ed espositivo. Testi d'uso: Testo espositivo e Testo argomentativo.	Prendere appunti e redigere sintesi e schemi. Produrre testi corretti, coerenti e coesi adeguati allo scopo e al destinatario. Rielaborare e presentare contenuti anche con strumenti digitali.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

PRIMO QUADRIMESTRE

Grammatica. Fonologia e ortografia: suoni e lettere, sillaba, accento, elisione e troncamento, uso della punteggiatura. Il lessico: formazione delle parole, significato, uso del dizionario. Morfologia: articolo, nome, aggettivo, pronome.

Narrativa. Il testo narrativo e la sua struttura: fabula e intreccio, sequenze, schema narrativo. Il sistema dei personaggi. Lo spazio e il tempo. Letture antologiche di racconti e novelle; avvio alla lettura domestica con attività collegate.

Epica. Il mito: caratteri, funzioni e classificazioni; miti delle origini e del mondo greco; l'epopea di Gilgamesh. Introduzione all'epica: oralità, aedi e rapsodi, la questione omerica. L'Iliade: : struttura, temi, personaggi e lettura di passi scelti.

Scrittura. Il riassunto; il testo descrittivo; prendere appunti e costruire schemi.

SECONDO QUADRIMESTRE

Grammatica. Il verbo: coniugazioni, modi e tempi, forma attiva, passiva e riflessiva, verbi transitivi e intransitivi, ausiliari e servili. Le parti invariabili del discorso. Avvio all'analisi logica: soggetto, predicato verbale e nominale, attributo e apposizione, complemento oggetto e principali complementi indiretti.

Narrativa. Il narratore e la focalizzazione; la lingua e lo stile. I generi narrativi: fiaba e favola, fantastico, giallo, avventura, fantascienza, horror, umoristico (selezione a cura del docente). Lettura di brani scelti. Lettura integrale di almeno un'opera narrativa.

Epica. l'Odissea: struttura, temi, personaggi e lettura di passi scelti.

Introduzione al testo poetico. Principali elementi della poesia, lettura e commenti di testi scelti.

Scrittura. La parafrasi; il testo narrativo; il testo espositivo e argomentativo.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Lezione frontale e dialogata per introdurre i nuclei concettuali, con domande-stimolo e richiamo dei prerequisiti. **Didattica laboratoriale** ed esercitazioni guidate in classe, con correzione condivisa. **Lettura guidata e ad alta voce** con analisi del testo in classe. **Laboratorio di scrittura** con modelli, scalette e revisione guidata. **Cooperative learning** e lavori a coppie o in piccolo gruppo, tutoring tra pari. **Flipped classroom** su argomenti selezionati. **Mappe concettuali, schemi e sintesi** costruiti insieme alla classe come supporto allo studio. **Feedback formativo** costante, verifiche di recupero in itinere e pause didattiche. **Inclusione:** strumenti compensativi e misure dispensative secondo PDP e PEI.	**Ascolto attivo** e presa di appunti guidata. **Partecipazione** alle discussioni e alle attività dialogate. **Studio individuale** ed esecuzione puntuale dei compiti assegnati. **Lettura domestica** di racconti e di un'opera integrale, con compito collegato. **Esercizi di grammatica** e produzione di testi secondo le consegne. **Lavoro di gruppo** con ruoli definiti e restituzione alla classe. **Esposizione orale** di contenuti studiati o di prodotti realizzati. **Autovalutazione** e correzione dei propri elaborati a partire dal feedback del docente.	**Libri di testo** in adozione: M. Menghini, P. Bellesi, L. Benucci, "*Il nuovo parola chiave*" (grammatica) N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, "*Gli istanti più belli*" (antologia di narrativa, epica, teatro e poesia). **Opere di narrativa** per lettura integrale (verranno comunicate in corso d'anno). **Materiale** ed esercizi predisposti dal docente. **LIM / monitor interattivo**, contenuti digitali dei libri di testo, video e audiolibri. **Piattaforma didattica** in uso nell'istituto per materiali e consegne. **Dizionario** cartaceo e digitale. **Spazi:** aula.

VALUTAZIONE:

Griglie di valutazione. Si fa riferimento alle griglie approvate dal dipartimento Umanistico e dal Collegio dei docenti; la valutazione finale tiene conto anche di impegno, partecipazione, metodo di studio e progressi rispetto alla situazione di partenza.

Tipologie di verifica.

- Verifiche scritte strutturate e semistrutturate di grammatica (valide per l'orale);
- analisi e comprensione di testi narrativi ed epici (valida per l'orale o per lo scritto);
- produzioni scritte (riassunto, descrizione, narrazione, testo espositivo);
- interrogazioni ed esposizioni orali pianificate;
- lavori di gruppo e compiti di realtà.

Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: 2 valutazioni scritte (temi) e 2 valutazioni orali.