**CLASSE: 1LL** **MATERIA: ITALIANO** **DOCENTE: ATTARDO GIULIA**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|---|---|---|---|
| Comunicazione nella madrelingua | • Essere in grado padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;<br>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;<br>• Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. | <u>Riflessione sulla lingua:</u><br>• Le regole fondamentali ortografiche e la punteggiatura;<br>• Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana;<br>• Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche;<br>• I principali registri linguistici.<br><br><u>Ascolto</u>:<br>• Ascolto intensivo;<br>• Prendere appunti.<br><br><u>Parlato:</u><br>• Codificare i messaggi orali;<br>• Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni. | <u>Riflessione sulla lingua</u>:<br>• Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative;<br>• Riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente;<br>• Comprendere la struttura della frase semplice e complessa.<br><br><u>Ascolto:</u><br>• Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione;<br>• Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo;<br>• Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.<br><br><u>Parlato:</u><br>• Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione;<br>• Utilizzare il registro linguistico formale; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Scrittura:<br>• Il riassunto;<br>• Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto;<br>• Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)<br>• Il testo espositivo;<br>• Il testo argomentativo.<br><br>Narrativa/Poesia:<br>• Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storicoculturale);<br>• Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)<br>• Gli aspetti fondamentali del testo narrativo;<br>• Tipologie e generi dei testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), giallo, horror avventura etc.<br>• Poesia. | • Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto;<br>• Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi.<br><br>Scrittura:<br>• Riassumere testi di vario tipo;<br>• Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…);<br>• Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;<br>• Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.<br><br>Narrativa/Poesia:<br>• Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto;<br>• Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio;<br>• Analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc);<br>• Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie;<br>• Riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto (strofe, rime, versi, parafrasi);<br>• Saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale;<br>• Riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Competenze digitali | • Utilizzare la rete per reperire informazioni;<br>• Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche;<br>• Rispettare le regole della navigazione in rete. | • Le funzioni di base di un programma di videoscrittura;<br>• Realizzare una presentazione in power point. | • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;<br>• Elaborare prodotti multimediali;<br>• Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato. |
| Imparare ad imparare | • Acquisire e interpretare l'informazione;<br>• Individuare collegamenti e relazioni;<br>• Trasferire le informazioni in altri contesti;<br>• Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | • Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze;<br>• Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici;<br>• Strategie di studio;<br>• Strategie di memorizzazione;<br>• Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità. | • Ricavare da fonti diverse informazioni utili;<br>• Costruire mappe partendo da testi noti;<br>• Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti;<br>• Applicare strategie di studio e di auto-correzione;<br>• Mantenere la concentrazione. |
| Spirito di iniziativa imprenditoriale | • Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni;<br>• Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving. | • Conoscere strategie e fasi di problem solving;<br>• Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva;<br>• Modalità di argomentazione riflessiva. | • Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze;<br>• Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui;<br>• Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite);<br>• Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte;<br>• Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento;<br>• Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza. |
| Competenze sociali e civiche | • Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza;<br>• Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di | • Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo";<br>• Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto";<br>• Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale; | • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri;<br>• Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive;<br>• Agire in contesti formali e informali rispettando le |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | partecipazione attiva e comunitaria;<br>• Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo. | • Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni social. | regole della convivenza civile;<br>• Rispettare il punto di vista altrui. |
| Consapevolezza ed espressione culturale | • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. | • Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve. | • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte;<br>• Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario. |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

NARRATIVA:
- Testo narrativo e le sue caratteristiche.
- Generi letterari: novella, fantastico, horror, giallo (caratteristiche principali e lettura e analisi di brani scelti).
- Testo non letterario: riassunto, testo espositivo (diari, lettere, biografie, autobiografie), testo valutativo (lettura e scrittura di recensioni cinematografiche).
- Eventuali altri linguaggi: cinema, fumetto.

EPICA:
- Il mito: i protagonisti, i contenuti, la struttura e lo stile dei miti.

EPICA GRECA:
- L'Iliade: contenuto, tematiche, lettura e analisi di brani scelti.
- L'Odissea: contenuto, tematiche, lettura e analisi di brani scelti.

GRAMMATICA:
- Ortografia e punteggiatura.
- Elementi principali dell'analisi grammaticale: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il verbo.
- Analisi grammaticale.

| **Attività del docente e metodologia** | **Attività dello studente** | **Materiali e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| Metodologia espositiva:<br>-Lezione frontale<br>Metodologie attive:<br>-Lezione dialogata guidata dall'insegnante;<br>-Cooperative learning;<br>-Peer tutoring;<br>-Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione;<br>-Webquest;<br>-Brain storming;<br>-Guida alla costruzione di mappe concettuali; | -L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione;<br>-Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare;<br>- Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le | - Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.<br>- Il programma *PowerPoint;*<br>- Utilizzo della LIM;<br>-Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME- |

| | | |
|---|---|---|
| -didattica per compiti di realtà<br>-problem solving<br>-role play<br>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio. | informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione,<br>-Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione;<br>- Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento;<br>-Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni;<br>- Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre, i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione;<br>-Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).<br>- Uso del tablet e PC<br>- Aule dotate di LIM.<br>- Libro di testo:<br>Perego, *Gli istanti più belli*, Epica, Zanichelli Editore;<br>Perego, *Gli istanti più belli*, Narrativa, Zanichelli Editore;<br>Perego, *Gli istanti più belli*, Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli Editore;<br>Meneghini-Bellesi-Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher editore |

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

## VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno.
Nello specifico, verranno somministrate quattro prove scritte (due per quadrimestre): due prove di grammatica e due di narrativa; gli studenti saranno inoltre tenuti a svolgere quattro prove orali (due per quadrimestre). L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Verranno proposte, in itinere, momenti di compensazione/recupero.

| INDICATORI | DESCRITTORI | Punteggio dei vari livelli |
|---|---|---|
| **1. TESTO** | | |
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO | a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata<br>**c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente**<br>d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione<br>e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione. | 9-10<br>7-8<br>**6**<br>4-5<br>1-3 |

| | | |
|---|---|---|
| COESIONE E COERENZA TESTUALE | a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi<br>b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi<br>**c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati**<br>d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti<br>e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione | 9-10<br>7-8<br>**6**<br>4-5<br>1-3 |
| ORIGINALITA' ESPOSITIVA E CONTENUTISTICA | a) Il testo si distingue per un'originalità spiccata con riflessioni profonde e mostra padronanza e maturità nel rielaborare i contenuti<br>b) Il testo presenta buoni elementi di originalità con scelte stilistiche efficaci e personali<br>**c) Il testo è sufficientemente originale con alcuni spunti personali, ma prevale un'impostazione convenzionale**<br>d) Il testo è poco originale, con contenuti ripetitivi e linguaggio semplice e privo di personalità<br>e) Il testo manca completamente di originalità e utilizza un linguaggio piatto e impersonale | 9-10<br>7-8<br>**6**<br>4-5<br>1-3 |
| **2. LINGUA** | | |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE | a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico<br>**c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato**<br>d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo<br>e) Lessico povero e non appropriato. | 9-10<br>7-8<br>**6**<br>4-5<br>1-3 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA | a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata<br>b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata<br>**c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura**<br>d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura<br>e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura. | 9-10<br>7-8<br>**6**<br>4-5<br>1-3 |
| **3. CULTURA** | | |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI | a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale<br>**c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale**<br>d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali<br>e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali. | 9-10<br>7-8<br>**6**<br>4-5<br>1-3 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Sessantesimi** | **60 - 55** | **54 - 47** | **48 - 43** | **42 - 37** | **36 - 31** | **30 - 25** | **24 - 19** | **18 - 13** | **12 - 7** | **6 - 1** |
| **Decimi** | **10** | **9** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |

**Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei consigli di classe. L'indicatore generale di "correttezza grammaticale e punteggiatura" prevede una valutazione coerente con i bisogni speciali dell'alunno secondo quanto specificato in ogni piano didattico personalizzato.**

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI - DIPARTIMENTO UMANISTICO

| | INDICATORI | DESCRITTORI | Punteggio dei vari livelli | Punteggio attribuito docente |
|---|---|---|---|---|
| | **1. CONOSCENZE** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| INDICATORI GENERALI | CONTENUTI DISCIPLINARI | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI<br>C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI<br>**D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'**<br>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI<br>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI<br>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI | 3<br>4<br>5<br>**6**<br>7<br>8<br>9-10 | |
| | **2. COMPETENZE** | | | |
| | CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE<br>C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO<br>**D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO**<br>E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO<br>F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO<br>G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO | 3<br>4<br>5<br>**6**<br>7<br>8<br>9-10 | |
| | **3. CAPACITA'** | | | |
| | ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO<br>C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>**D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI**<br>E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI<br>G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | 3<br>4<br>5<br>**6**<br>7<br>8<br>9-10 | |
| | **4. PUNTEGGIO TOTALE** | **IL RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.** | | |

**PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE.**