CLASSE: 1LMI MATERIA: ITALIANO DOCENTE: ATTARDO GIULIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua	• Essere in grado padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.	<u>Riflessione sulla lingua:</u> • Le regole fondamentali ortografiche e la punteggiatura; • Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana; • Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; • I principali registri linguistici. <u>Ascolto</u>: • Ascolto intensivo; • Prendere appunti. <u>Parlato:</u> • Codificare i messaggi orali; • Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni.	<u>Riflessione sulla lingua</u>: • Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative; • Riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente; • Comprendere la struttura della frase semplice e complessa. <u>Ascolto:</u> • Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione; • Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo; • Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. <u>Parlato:</u> • Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione; • Utilizzare il registro linguistico formale;

		Scrittura: • Il riassunto; • Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto; • Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva) • Il testo espositivo; • Il testo argomentativo. Narrativa/Poesia: • Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storicoculturale); • Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) • Gli aspetti fondamentali del testo narrativo; • Tipologie e generi dei testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), giallo, horror avventura etc. • Poesia.	• Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto; • Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi. Scrittura: • Riassumere testi di vario tipo; • Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…); • Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; • Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo. Narrativa/Poesia: • Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto; • Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio; • Analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc); • Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie; • Riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto (strofe, rime, versi, parafrasi); • Saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale; • Riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti.

Competenze digitali	• Utilizzare la rete per reperire informazioni; • Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche; • Rispettare le regole della navigazione in rete.	• Le funzioni di base di un programma di videoscrittura; • Realizzare una presentazione in power point.	• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva; • Elaborare prodotti multimediali; • Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
Imparare ad imparare	• Acquisire e interpretare l'informazione; • Individuare collegamenti e relazioni; • Trasferire le informazioni in altri contesti; • Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	• Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze; • Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici; • Strategie di studio; • Strategie di memorizzazione; • Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità.	• Ricavare da fonti diverse informazioni utili; • Costruire mappe partendo da testi noti; • Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti; • Applicare strategie di studio e di auto-correzione; • Mantenere la concentrazione.
Spirito di iniziativa imprenditoriale	• Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni; • Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving.	• Conoscere strategie e fasi di problem solving; • Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva; • Modalità di argomentazione riflessiva.	• Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze; • Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui; • Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite); • Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte; • Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento; • Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.
Competenze sociali e civiche	• Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza; • Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di	• Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"; • Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"; • Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale;	• Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri; • Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive; • Agire in contesti formali e informali rispettando le

	partecipazione attiva e comunitaria; • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.	• Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni social.	regole della convivenza civile; • Rispettare il punto di vista altrui.
Consapevolezza ed espressione culturale	• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	• Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve.	• Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte; • Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

NARRATIVA:
- Testo narrativo e le sue caratteristiche.
- Generi letterari: novella, fantastico, horror, giallo (caratteristiche principali e lettura e analisi di brani scelti).
- Testo non letterario: riassunto, testo espositivo (diari, lettere, biografie, autobiografie), testo valutativo (lettura e scrittura di recensioni cinematografiche).
- Eventuali altri linguaggi: cinema, fumetto.

EPICA:
- Il mito: i protagonisti, i contenuti, la struttura e lo stile dei miti.

EPICA GRECA:
- L'Iliade: contenuto, tematiche, lettura e analisi di brani scelti.
- L'Odissea: contenuto, tematiche, lettura e analisi di brani scelti.

GRAMMATICA:
- Ortografia e punteggiatura.
- Elementi principali dell'analisi grammaticale: il nome, l'articolo, l'aggettivo, il verbo.
- Analisi grammaticale.

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Metodologia espositiva: -Lezione frontale Metodologie attive: -Lezione dialogata guidata dall'insegnante; -Cooperative learning; -Peer tutoring; -Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione; -Webquest; -Brain storming; -Guida alla costruzione di mappe concettuali;	-L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione; -Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare; - Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le	- Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. - Il programma *PowerPoint;* - Utilizzo della LIM; -Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-

-didattica per compiti di realtà -problem solving -role play L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione, -Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione; - Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento; -Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni; - Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre, i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione; -Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). - Uso del tablet e PC - Aule dotate di LIM. - Libro di testo: Perego, *Gli istanti più belli*, Epica, Zanichelli Editore; Perego, *Gli istanti più belli*, Narrativa, Zanichelli Editore; Perego, *Gli istanti più belli*, Poesia e teatro con letteratura delle origini, Zanichelli Editore; Meneghini-Bellesi-Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loescher editore

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno.
Nello specifico, verranno somministrate quattro prove scritte (due per quadrimestre): due prove di grammatica e due di narrativa; gli studenti saranno inoltre tenuti a svolgere quattro prove orali (due per quadrimestre). L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Verranno proposte, in itinere, momenti di compensazione/recupero.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli
1. TESTO		
IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3

COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3
ORIGINALITA' ESPOSITIVA E CONTENUTISTICA	a) Il testo si distingue per un'originalità spiccata con riflessioni profonde e mostra padronanza e maturità nel rielaborare i contenuti b) Il testo presenta buoni elementi di originalità con scelte stilistiche efficaci e personali **c) Il testo è sufficientemente originale con alcuni spunti personali, ma prevale un'impostazione convenzionale** d) Il testo è poco originale, con contenuti ripetitivi e linguaggio semplice e privo di personalità e) Il testo manca completamente di originalità e utilizza un linguaggio piatto e impersonale	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3
2. LINGUA		
RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3
3. CULTURA		
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3

Sessantesimi	**60 - 55**	**54 - 47**	**48 - 43**	**42 - 37**	**36 - 31**	**30 - 25**	**24 - 19**	**18 - 13**	**12 - 7**	**6 - 1**
Decimi	**10**	**9**	**8**	**7**	**6**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei consigli di classe. L'indicatore generale di "correttezza grammaticale e punteggiatura" prevede una valutazione coerente con i bisogni speciali dell'alunno secondo quanto specificato in ogni piano didattico personalizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI - DIPARTIMENTO UMANISTICO

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente
	1. CONOSCENZE			

INDICATORI GENERALI	CONTENUTI DISCIPLINARI	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	3 4 5 **6** 7 8 9-10	
	2. COMPETENZE			
	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	3 4 5 **6** 7 8 9-10	
	3. CAPACITA'			
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	3 4 5 **6** 7 8 9-10	
	4. PUNTEGGIO TOTALE	**IL RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.**		

PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE.