CLASSE:2° LSA **MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE: SIRTORI MADDALENA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
X **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** X **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, con terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Impiegare strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici	-Conoscere i periodi storico-artistici dall'arte Paleocristiana alla fine del Trecento, con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei. -Conoscere il concetto di proiezione ortogonale e assonometrica, nonché di ribaltamento del piano ausiliario e di sezione di solidi. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante. -Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:
STORIA DELL'ARTE
- Ripresa dell'arte romana analizzando i vari esempi di opere presenti sia nella città di Roma sia sul territorio italiano (in particolare in Lombardia). L'architettura secondo la suddivisione fra civile, religiosa, domestica, per lo svago. La scultura imperiale fra stile aulico e plebeo (il ritratto: differenze-confronto con la scultura greca), la pittura attraverso l'esempio di Pompei (analisi dell'opera).

- L'arte paleocristiana: l'arte romana dopo l'Editto di Costantino con l'esempio della basilica, particolare attenzione a continuità, raccordo e passaggio fra età antica e medievale con relative conseguenze nell'arte. I simboli cristiani con esempi fra pittura (catacombe), rilievi e mosaici. Analisi dell'opera con confronto rispetto all'arte antica.

- L'arte bizantina: contesto storico ed esempi di arte ravennate (architettura e relativi mosaici) con analisi dell'opera.

- L'arte longobarda: contesto storico e manifestazioni artistiche in architettura e scultura, oreficeria relativa ai corredi funebri, con cenni alle tipologie di tomba. Particolare attenzione al discorso Unesco e alle testimonianze della regione Lombardia.

- L'arte carolingia: contesto storico ed esempi di architettura, scultura e Pittura.

- Il Romanico: contesto storico (anno Mille) e tipologie architettoniche (Particolare attenzione alle differenze fra le varie zone della penisola italica). Cenni al Romanico europeo. Analisi dell'edificio. La scultura romanica: analisi dell'opera. Cenni alla pittura romanica.

- Il Gotico: contesto storico, sviluppi e differenze rispetto al Romanico. Contesto europeo con esempi francesi e italiani. La scultura gotica italiana. La pittura gotica italiana (evoluzione nelle croci di Cimabue e cenni a Giotto).

DISEGNO

-Proiezioni ortogonali di figure piane e solide in posizioni semplici e inclinate (con metodo del ribaltamento del piano ausiliario).

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

- Assonometria monometrica e isometrica di figure piane e solide in posizioni semplici e inclinate (con metodo del ribaltamento del piano ausiliario).

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer - Learning by doing	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - piattaforma Classroom

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10

Conoscenze	Valutazione	Abilità'	Valutazione
DISEGNO -Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	1 – 2 Conoscenza non rilevata	-Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.	1 – 2 Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico.
	3 – 4 Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato.		3 – 4 Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute.
	5 Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti.		5 Qualità del segno grafico approssimativa, incomplete le richieste grafiche, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie.
	6 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione.		6 Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici.
	7 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali.		7 Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti.
	8 Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale.		8 Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci.
	9 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale.		9 Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali.
	10 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità.		10 Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse.