CLASSE: 2A LSU MATERIA: ITALIANO DOCENTE: ALICE SPINELLI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☒ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madrelingua	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.	**Riflessione sulla lingua:** le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura; le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana; gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; i principali registri linguistici e linguaggi settoriali.	Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. Riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usare correttamente. Comprendere la struttura della frase semplice e complessa.
		Ascolto Ascolto intensivo. Prendere appunti.	Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione. Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.

		Parlato Codificare i messaggi orali. Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni.	Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione. Utilizzare il registro linguistico formale. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi.
		Scrittura Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto. Diverse tipologie testuali: . il riassunto . il testo espositivo . il testo espressivo . il testo descrittivo . il testo valutativo . il testo argomentativo	Riassumere testi di vario tipo. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…). Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia. Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.

		Narrativa/Epica/Poesia/ Teatro Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale). Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione). Gli aspetti fondamentali del testo narrativo. Tipologie e generi dei testi narrativi: romanzo storico. Poesia: testi lirici. Testi teatrali	Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio. Analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc…). Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie. Riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto (strofe, rime, versi, parafrasi). Saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale. Riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti.
Competenze digitali	Utilizzare la rete per reperire informazioni. Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche. Rispettare le regole della navigazione in rete.	Le funzioni di base di un programma di videoscrittura. Realizzare una presentazione in Power Point.	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali. Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.

Imparare ad imparare	Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni. Trasferire le informazioni in altri contesti. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze. Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici. Strategie di studio. Strategie di memorizzazione. Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità.	Ricavare da fonti diverse informazioni utili. Costruire mappe partendo da testi noti. Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti. Applicare strategie di studio e di autocorrezione. Mantenere la concentrazione.
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro al contesto: valutare alternative, prendere decisioni. Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving.	Conoscere strategie e fasi di problem solving. Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva. Modalità di argomentazione riflessiva.	Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze. Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui. Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite). Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelta. Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento. Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.

Competenze sociali e civiche	Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza. Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria. Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.	Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo". Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto". Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale. Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri. Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive. Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile. Rispettare il punto di vista altrui.
Consapevolezza ed espressione culturale	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

NARRATIVA:

- Panoramica sui principali generi narrativi.
- Il romanzo storico: le origini del genere, le caratteristiche principali.
- Il romanzo di formazione: le origini del genere, le caratteristiche principali.

PROMESSI SPOSI:

- Alessandro Manzoni: vita, opere, lineamenti principali del pensiero e della poetica.
- *I promessi sposi*: genesi e vicende compositive, intreccio, personaggi. I temi principali: Provvidenza e libero arbitrio, giustizia e inganno, smarrimento e redenzione. La peste del Seicento.
- Lettura e analisi di capitoli e brani scelti.

EPICA:

- Virgilio e lì*Eneide*: inquadramento storico-culturale generale, genesi dellìopera, struttura, contenuto.
- Lettura e analisi di brani scelti.

POESIA:

- Elementi e caratteristiche principali del testo poetico: il verso, la rima, la strofa, i suoni, il ritmo, il lessico e le figure retoriche.
- Lettura e analisi di poesie scelte.

LETTERATURA:

- Medioevo latino e nascita delle lingue romanze: dal latino al volgare. I primi documenti in volgare italiano.
- Lìet, cortese in Francia: *chanson de geste*, romanzo cortese-cavalleresco, lirica provenzale.
- Lìet, comunale in Italia: la letteratura religiosa: San Francesco e il *Cantico di Frate Sole*. La Scuola siciliana e Iacopo da Lentini. Il î Dolce stil novoï : Guinizzelli e Cavalcanti. La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri.
- Lettura e analisi di testi scelti.

GRAMMATICA:

- Analisi logica: frase minima, semplice, complessa, espansioni, predicato verbale, nominale, copulativo, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti.
- Analisi del periodo: tutti i tipi di coordinate; subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, frasi relative, temporali, causali.

NB: Si precisa che nel corso dell'anno scolastico la programmazione potrà essere suscettibile di modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, qualora lo si ritenesse opportuno sulla base dell'esperienza quotidiana in classe, del livello medio degli alunni e di eventuali esigenze di personalizzazione della didattica.

Attivit, del docente e metodologie	**Attivit, dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Metodologia espositiva: - lezione frontale **Metodologie attive**: . lezione dialogata guidata dallìinsegnante. . cooperative learning . peer tutoring . lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realt, . problem solving Lìinsegnante monitora e modera le diverse attivit, didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilit, attese, verificando lìacquisizione	. L'**ascolto** in classe Í fondamentale, Í la prima fase della comprensione. . Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attivit, aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacit, di memorizzazione. **. Organizzazione dellìagenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.	**. Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. . Il programma ***PowerPoint***, . Utilizzo della **LIM**. **. Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per lìinclusione di alunni con BES). Uso del **tablet e PC** Aule dotate di LIM. Libri di testo: N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, *Gli istanti pi, belli. Narrativa ó Epica ó Poesia e Teatro*

degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe conseguire al termine del primo biennio.	**. Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuter, ad assorbire quante pi, informazioni possibili sullìargomento. **. Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente lìidea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. **. Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacit, . Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. **. Ripetere,** possibilmente ad alta voce, Í utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	*con Letteratura delle origini,* Zanichelli. M. Meneghini, P. Bellesi, L. Benucci, *Il nuovo parola chiave*, Loscher. S. Montorsi, L. Benzoni, *Ricordi del futuro. I promessi sposi*, a cura di Vincenzo Jacomuzzi, Anna Maria Longobardi, La Scuola.

VALUTAZIONE:

Durante il corso dellìanno la docente somministrer, differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilit, e competenza acquisite dallìalunno. Lìinsegnante si impegner, a illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si far, riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITAì	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE. L'INDICATORE GENERALE DI "CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA" PREVEDE UNA VALUTAZIONE COERENTE CON I BISOGNI SPECIALI DELL'ALUNNO SECONDO QUANTO SPECIFICATO IN OGNI PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
INDICATORI	**1. CONOSCENZE**				
	CONTENUTI DISCIPLINARI	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	3		
		B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI	4		
		C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI	5		
		D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'	**6**		
		E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI	7		
		F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI	8		
		G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	9-10		
	2. COMPETENZE				
	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	3		
		B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE	4		
		C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO	5		
		D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO	**6**		
		E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO	7		
		F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO	8		
		G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	9-10		
	3. CAPACITA'				
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	3		
		B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO	4		
		C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	5		
		D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI	**6**		
		E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	7		
		F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO			

N E R A L I		LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	8 9-10		
	4. PUNTEGGIO TOTALE	**IL RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.**			