CLASSE: 2ª A LSS **MATERIA:** Lingua e letteratura italiana **DOCENTE:** Linda Gandolfi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☑ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** □ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
□ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** □ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Registri linguistici e varietà d'uso. Strutture dell'argomentazione: tesi, argomenti, antitesi, confutazione. Lessico specifico delle discipline.	Esporre in modo chiaro, ordinato e coerente contenuti di studio. Sostenere una tesi in una discussione rispettando i turni e le opinioni altrui. Adeguare il registro alla situazione comunicativa.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Padroneggiare gli strumenti espressivi (riflessione sulla lingua).	Ripasso della sintassi della frase semplice. Sintassi del periodo: coordinazione e subordinazione; proposizioni subordinate esplicite e implicite. Origini della lingua italiana: dal latino al volgare.	Riconoscere e analizzare la struttura del periodo. Usare consapevolmente connettivi e punteggiatura nei testi prodotti. Riconoscere le principali tappe di formazione della lingua italiana.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali **Competenza alfabetica funzionale**	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo (testo poetico e teatrale).	Il testo teatrale: caratteri, struttura, generi.	Riconoscere la struttura e il linguaggio del testo teatrale. Formulare un'interpretazione motivata del testo.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.	I Promessi Sposi: genesi, edizioni, struttura, personaggi, temi, contesto storico. La novella nella tradizione italiana (percorso antologico). Le origini della letteratura italiana: poesia religiosa, Scuola siciliana, rimatori toscani.	Analizzare capitoli del romanzo e collocarli nella struttura complessiva. Contestualizzare un testo nell'epoca e nel genere di appartenenza. Confrontare testi di autori ed epoche diverse.

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Competenza alfabetica funzionale **Competenza digitale**	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Parafrasi, riassunto e analisi del testo letterario. Il testo argomentativo: struttura e tecniche. Il testo espositivo e la relazione; uso corretto delle fonti.	Produrre testi corretti, coerenti e coesi, adeguati alla tipologia richiesta. Pianificare, stendere e revisionare un testo argomentativo. Selezionare informazioni da fonti diverse, anche digitali, citandole correttamente.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

PRIMO QUADRIMESTRE

Riflessione sulla lingua. Ripasso dell'analisi Grammaticale. Analisi logica. La sintassi del periodo: proposizione principale, coordinazione e subordinazione; proposizioni subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative.

Narrativa: la novella e il racconto. Percorso antologico sulla novella nella tradizione italiana: Boccaccio, Verga, Pirandello, Calvino, Celati, Lagorio.

L'Eneide. Il testo epico latino, somiglianze e differenze con i testi omerici. Contesto, genesi, principali tematiche. Lettura e commento di passi scelti.

Scrittura. Parafrasi, analisi e produzione di testi narrativi; introduzione al testo argomentativo.

SECONDO QUADRIMESTRE

Riflessione sulla lingua. Proposizioni subordinate finali, causali, temporali, consecutive, concessive, condizionali e periodo ipotetico, comparative, modali e strumentali. Dal latino al volgare: le prime testimonianze della lingua italiana.

I Promessi Sposi. Contesto, genesi, principali tematiche. Lettura e analisi di capitoli scelti.

Il testo teatrale. Caratteri e struttura del testo drammatico; tragedia e commedia; lettura di scene scelte.

Le origini della letteratura italiana. Il contesto storico-culturale; la poesia religiosa (Francesco d'Assisi, «Cantico di frate Sole»); la Scuola siciliana; i rimatori siculo-toscani.

Scrittura. Il testo argomentativo; il testo espositivo e la relazione; l'analisi del testo letterario.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Lezione frontale e dialogata per introdurre i nuclei concettuali, con domande-stimolo e richiamo dei prerequisiti. **Didattica laboratoriale** ed esercitazioni guidate in classe, con correzione condivisa. **Lettura guidata e analisi del testo** in classe, con modelli di parafrasi e di analisi. **Laboratorio di scrittura** con scalette, modelli e revisione guidata. **Cooperative learning** e lavori a coppie o in piccolo gruppo, tutoring tra pari. **Flipped classroom** su argomenti selezionati. **Mappe concettuali, schemi e sintesi** costruiti insieme alla classe come supporto allo studio. **Feedback formativo** costante, verifiche di recupero in itinere e pause didattiche. **Inclusione:** strumenti compensativi e misure dispensative secondo PDP e PEI.	**Ascolto attivo** e presa di appunti guidata. **Partecipazione** alle discussioni e alle attività dialogate. **Studio individuale** ed esecuzione puntuale dei compiti assegnati. **Lettura domestica** dei capitoli dei Promessi Sposi e dei testi assegnati. **Esercizi di analisi del periodo** e produzione di testi secondo le consegne. **Lavoro di gruppo** con ruoli definiti e restituzione alla classe. **Esposizione orale** di contenuti studiati o di prodotti realizzati. **Autovalutazione** e correzione dei propri elaborati a partire dal feedback del docente.	**Libri di testo** in adozione: M. Menghini, P. Bellesi, L. Benucci, "*Il nuovo parola chiave*" (grammatica) N. Perego, M. Collina, E. Ghislanzoni, "*Gli istanti più belli*" (Narrativa, Epica, Teatro e Poesia) S. Montorsi, L. Benzoni, "Ricordi del futuro. I Promessi Sposi" **Materiali** predisposti dal docente. **LIM / monitor interattivo**, contenuti digitali dei libri di testo, video, audiolibri, riprese teatrali. **Piattaforma didattica** in uso nell'istituto per materiali e consegne (Classroom). **Dizionario** cartaceo e digitale. **Spazi:** aula.

VALUTAZIONE:

Tipologie di verifica. Verifiche scritte di grammatica (valide per l'orale); produzioni scritte (analisi del testo, testo argomentativo, testo espositivo); interrogazioni ed esposizioni orali; lavori di gruppo. Per le prove scritte e orali si adottano le griglie di dipartimento. Numero minimo di valutazioni per quadrimestre: 2 valutazioni scritte e 2 valutazioni orali.

Griglie di valutazione. Si fa riferimento alle griglie approvate dal dipartimento Umanistico e dal Collegio dei docenti; la valutazione finale tiene conto anche di impegno, partecipazione, metodo di studio e progressi rispetto alla situazione di partenza.