CLASSE: 3 LMI **MATERIA: STORIA DELL'ARTE E DEL DESIGN**
DOCENTE: MADDALENA SIRTORI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO
X ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	- Riconoscere e analizzare i linguaggi visivi della pubblicità, mettendoli in relazione con i contesti storici, artistici e culturali in cui sono nati. - Comprendere l'evoluzione della progettazione grafica e del design, individuando elementi di continuità e innovazione tra la pubblicità del passato e quella contemporanea. - Utilizzare consapevolmente i codici visivi e grafici, per progettare elaborati comunicativi coerenti con uno stile, un'epoca o un'identità di marca. - Sviluppare creatività e senso critico, rielaborando modelli storici della comunicazione visiva in chiave attuale.	-Conoscere i periodi storico-artistici dall'arte del Rinascimento e Manierismo con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei; particolare attenzione agli sviluppi del design (moda, gioielli) attraverso lo studio dei dipinti proposti.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante e la messa in pratica di elaborati pratici riguardo il design italiano (moda, gioielli riconoscibili nei dipinti proposti).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- Ripresa di Giotto: novità nell'arte, soggetti-tematiche, analisi dell'opera.

- Il Rinascimento: contesto storico, la nuova mentalità e conseguenze nell'arte, il nuovo ruolo dell'artista-intellettuale.

- Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi (orafo, scultore, architetto, disputa formelle concorso 1401 porta Nord del Battistero di Firenze, Cupola duomo Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la prospettiva scientifica), Donatello (*David, San Giorgio, Gattamelata, Maddalena penitente*), Masaccio (*Sant'Anna metterza, Cappella Brancacci con Adamo ed Eva* e confronto con Masolino, *Trinità*). Analisi dell'opera.

- Gli sviluppi del Rinascimento nei vari contesti della penisola: I Della Robbia (fra arte e artigianato, la ceramica invetriata, Alberti (i trattati, il tempio malatestiano di Rimini, la facciata di Santa Maria Novella, S. Andrea a Mantova), Paolo Uccello (*Battaglia di San Romano* nelle tre versioni, *Monumento a Giovanni Acuto, Diluvio Universale* chiostri verdi), Piero della Francesca (i trattati, il *Battesimo di cristo, la Flagellazione*, la Pala Brera, ritratti coniugali Federico da Montefeltro – Battista Sforza)

Verso la metà del secolo: Antonello da Messina (*Ritratto d'uomo, S. Girolamo nello studio, Annunziata*), Andrea Mantegna (*Orazione nell'orto, Camera degli sposi a Mantova, S. Sebastiano, Cristo morto*), Giovanni Bellini (*Orazione nell'orto, Presentazione al Templio, Allegoria Sacra, Ritratto del Doge Leonardo Loredan*). Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere*, i ritratti con focus sulla moda dell'epoca fra abbigliamento e gioielli), Piero del Pollaiolo (ritratti con focus alla moda dell'epoca, esempio del ritratto al Poldi Pezzoli).

- L'area Veneta: Giorgione (la *Tempesta*), Tiziano (*Venere di Urbino*).

- Il Rinascimento maturo: Perugino (*Sposalizio della Vergine*), Bramante (*Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna* di Santa Maria delle Grazie), Verrocchio (*Battesimo di Cristo*), Leonardo da Vinci (*Annunciazione, Dama con ermellino, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Monnalisa*), Michelangelo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Mosè, Giudizio Universale, Pietà Rondanini*), Raffaello (*Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Scuola di Atene*), Lotto e Moroni con opere del territorio.

- Giorgio Vasari e *Le Vite.*

- Realizzazione di manufatti con riferimento agli sviluppi della moda fra abbigliamento e gioielli nel corso del Rinascimento, basandosi sulle opere sopra citate.

- Cenni alle tecniche artistiche (pittura a tempera, a olio, affresco).

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer - Learning by doing	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - piattaforma Classroom

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10