**CLASSE:3°A LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
**DOCENTE: MADDALENA SIRTORI**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO
X ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

| Competenze chiave | Competenze base | Conoscenze | Abilità |
|---|---|---|---|
| -competenza alfabetica funzionale<br>-competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare<br>-competenza sociale e civica in materia di cittadinanza<br>-competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali | Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, con terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Impiegare strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici | -Conoscere i periodi storico-artistici dall'arte dalla fine del Trecento alla fine del Rinascimento, con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei.<br><br>-Conoscere il concetto di proiezione ortogonale e assonometrica, nonché di ribaltamento del piano ausiliario e di sezione di solidi. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico. | -Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale.<br>- Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto.<br>- acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante<br><br>-Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico. |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

- Ripresa di Giotto: novità nell'arte, soggetti-tematiche, analisi dell'opera (Croce in Santa Maria Novella, Affreschi ad Assisi, affreschi a Padova).

- Il Rinascimento: contesto storico, la nuova mentalità e conseguenze nell'arte, il nuovo ruolo dell'artista-intellettuale.

- Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi (orafo, scultore, architetto, disputa formelle concorso 1401 porta Nord del Battistero di Firenze, Cupola duomo Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la prospettiva scientifica), Donatello (*David, San Giorgio, Gattamelata, Maddalena penitente*), Masaccio (*Sant'Anna metterza, Cappella Brancacci con Adamo ed Eva* e confronto con Masolino, *Trinità*). Analisi dell'opera.

- Gli sviluppi del Rinascimento nei vari contesti della penisola: I Della Robbia (fra arte e artigianato, la ceramica invetriata, Alberti (i trattati, il Tempio malatestiano di Rimini, la facciata di Santa Maria Novella, S. Andrea a Mantova), Paolo Uccello (*Battaglia di San Romano* nelle tre versioni, *Monumento a Giovanni Acuto*, *Diluvio Universale* chiostri verdi), Piero della Francesca (i trattati, il *Battesimo di Cristo*, la *Flagellazione*, la Pala Brera, ritratti coniugali Federico da Montefeltro – Battista Sforza)

Verso la metà del secolo: Antonello da Messina (*Ritratto d'uomo, S. Girolamo nello studio, Annunziata*), Andrea Mantegna (*Orazione nell'orto, Camera degli sposi a* Mantova*, S. Sebastiano, Cristo morto*), Giovanni Bellini (*Orazione nell'orto, Presentazione al Templio, Allegoria Sacra, Ritratto del Doge Leonardo Loredan*). Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere*, opere presenti nei musei del territorio come Accademia Carrara e Museo Poldi Pezzoli).

- L'area Veneta: Giorgione (la *Tempesta*), Tiziano (*Venere di Urbino*).

- Il Rinascimento maturo: Perugino (*Sposalizio della Vergine*), Bramante (*Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna* di Santa Maria delle Grazie), Verrocchio (*Battesimo di Cristo*), Leonardo da Vinci (*Annunciazione, Dama con ermellino, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Monnalisa*), Michelangelo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Mosè, Giudizio Universale, Pietà Rondanini*), Raffaello (*Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Scuola di Atene*), Lotto e Moroni con opere del territorio.

- Giorgio Vasari e *Le Vite.*

- Cenni alle tecniche artistiche (pittura a tempera, a olio, affresco).

DISEGNO:
-Proiezioni ortogonali di solidi in posizione semplice, figure piane e solide inclinate (con metodo del ribaltamento del piano ausiliario).
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati
- Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera di figure piane e solidi in posizioni semplici.

| **Attività del docente e metodologia** | **Attività dello studente** | **Materiali e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| - Lezione frontale partecipata<br>- cooperative Learning<br>- dibattito<br>- Circle time<br>- Peer to peer | - elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz)<br>- analisi dell'opera alla lavagna<br>- compiti di realtà<br>- realizzazione di cartelloni a gruppi | - libro di testo<br>- quaderno di storia dell'arte<br>- lavagna<br>- brevi video<br>- documentari<br>- piattaforma Classroom |

## VALUTAZIONE:

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITÀ | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI<br>C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI<br>**D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'**<br>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI<br>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI<br>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>**D: 6**<br>E: 7<br>F: 8<br>G: 9-10 | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO<br>C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI**<br>E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI<br>G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>**D: 6**<br>E: 7<br>F: 8<br>G: 9-10 | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE<br>C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO<br>**D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO**<br>E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO<br>F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO<br>G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>**D: 6**<br>E: 7<br>F: 8<br>G: 9-10 |

| Conoscenze | Valutazione | Abilità' | Valutazione |
|---|---|---|---|
| DISEGNO<br>-Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico. | 1 – 2 Conoscenza non rilevata. | -Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico | 1 – 2<br>Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico. |
| | 3 – 4<br>Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato. | | 3 – 4<br>Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute. |
| | 5<br>Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti. | | 5<br>Qualità del segno grafico approssimativa, incomplete le richieste grafiche, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie. |
| | 6<br>Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione. | | 6<br>Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici. |
| | 7<br>Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali. | | 7<br>Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti. |
| | 8<br>Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale. | | 8<br>Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci. |
| | 9<br>Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale. | | 9<br>Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali. |
| | 10<br>Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità. | | 10<br>Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse. |