**CLASSE: 3°A LSU MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027**

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**

☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

X **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

| COMPETENZE CHIAVE | COMPETENZE BASE | ABILITÁ | CONOSCENZE |
|---|---|---|---|
| Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi. | Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. Competenze acquisite: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. | · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo<br>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.<br>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici<br>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica. | Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura.<br>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.<br>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa. |
| Comunicare: linguaggio verbale, non verbale | Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina | Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.<br>Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.<br>Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. | Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata.<br>Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali. |
| Collaborare e partecipare: | Organizzare una discussione di | Capacità di orientarsi nel | Conoscere, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning. | gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.<br>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite | mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.<br>Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti.<br>·Problem solving. | attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società.<br>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo. |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

| | |
|---|---|
| **1° QUADRIMESTRE** | L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. L'arte mesopotamica: Ziggurat, Stele di Hammurabi, porta di Ishtar<br>L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, architetture rupestri, i templi, pitture parietali.<br><br>L'arte minoica: città palazzo – Cnosso; città fortezza: Micene, Porta dei leoni.<br>L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina.<br>La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica (kouroi, korai) e confronto con la scultura di stile severo.<br>L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia.<br>Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policleto, Bronzi di Riace, Ermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo.<br>L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo (cenni). |
| **2° QUADRIMESTRE** | L'arte etrusca: l'architettura e la città, tempio e sepolture.<br>L'arte romana: architettura repubblicana, paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, infrastrutture, le strade, i ponti, gli acquedotti, le abitazioni. Arte imperiale: archi di trionfo, Pantheon, Colosseo. Scultura: Augusto di Prima Porta, Marco |

| | |
|---|---|
| | Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.<br>L'arte paleocristiana: le catacombe, la basilica cristiana, chiese a pianta centrale e a pianta longitudinale; arte religiosa a Ravenna, mausoleo di Galla Placidia; l'arte bizantina, basilica di Santa Sofia.<br><br>L'arte romanica: principali elementi architettonici delle chiese romaniche, Romanico in Italia: romanico a Milano, duomo di Modena, basilica di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa.<br>L'arte gotica: principali elementi architettonici delle chiese gotiche; le fasi del Gotico francese: cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte Chapelle. Gotico in Italia: basilica di San Francesco ad Assisi. |

| **Attività del docente e Metodologia** | **Attività dello studente** | **Materiale e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| · Metodologia espositiva lezione frontale<br>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.<br>· Cooperative learning peer tutoring.<br>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.<br>·Brainstorming<br>· Guida alla costruzione di mappe concettuali.<br>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento. | · Ascolto della lezione e presa degli appunti<br>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali<br>· Rispetto delle consegne<br>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni.<br>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio. | · Libro di testo<br>· Strumenti audiovisivi<br>· Ricerche in internet<br>· Mappe concettuali redatte dal docente<br>· Power point realizzati dal docente.<br>· Condivisione del materiale in Drive<br>· Contributi multimediali. |

**VALUTAZIONE:**

| **CONOSCENZE** | **VALUTAZIONE** | **ABILITA'** | **VALUTAZIONE** | **COMPETENZE** | **VALUTAZIONE** |
|---|---|---|---|---|---|
| A) L' ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>D: 6 | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>D: 6 | A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO<br>B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE<br>C) ESPONE IN MODO | A: 3<br>B: 4<br>C: 5<br>D: 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI<br>D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'<br>E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI<br>F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI<br>G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI | E: 7<br><br>F: 8<br><br>G: 9-10 | C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI<br>E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI<br>F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI<br>G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI | E: 7<br><br>F: 8<br><br>G: 9-10 | SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO<br>D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO<br>E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO<br>F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO<br>G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO | E: 7<br><br>F: 8<br><br>G: 9-10 |