CLASSE:3°B LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: MADDALENA SIRTORI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO
X ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, con terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Impiegare strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici	-Conoscere i periodi storico-artistici dall'arte dalla fine del Trecento alla fine del Rinascimento, con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei. -Conoscere il concetto di proiezione ortogonale e assonometrica, nonché di ribaltamento del piano ausiliario e di sezione di solidi. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante -Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- Ripresa di Giotto: novità nell'arte, soggetti-tematiche, analisi dell'opera (Croce in Santa Maria Novella, Affreschi ad Assisi, affreschi a Padova).

- Il Rinascimento: contesto storico, la nuova mentalità e conseguenze nell'arte, il nuovo ruolo dell'artista-intellettuale.

- Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi (orafo, scultore, architetto, disputa formelle concorso 1401 porta Nord del Battistero di Firenze, Cupola duomo Firenze, lo Spedale degli

Innocenti, la prospettiva scientifica), Donatello (*David, San Giorgio, Gattamelata, Maddalena penitente*), Masaccio (*Sant'Anna metterza, Cappella Brancacci con Adamo ed Eva* e confronto con Masolino, *Trinità*). Analisi dell'opera.

- Gli sviluppi del Rinascimento nei vari contesti della penisola: I Della Robbia (fra arte e artigianato, la ceramica invetriata, Alberti (i trattati, il Tempio malatestiano di Rimini, la facciata di Santa Maria Novella, S. Andrea a Mantova), Paolo Uccello (*Battaglia di San Romano* nelle tre versioni, *Monumento a Giovanni Acuto*, *Diluvio Universale* chiostri verdi), Piero della Francesca (i trattati, il *Battesimo di Cristo*, la *Flagellazione*, la Pala Brera, ritratti coniugali Federico da Montefeltro – Battista Sforza)

Verso la metà del secolo: Antonello da Messina (*Ritratto d'uomo, S. Girolamo nello studio, Annunziata*), Andrea Mantegna (*Orazione nell'orto, Camera degli sposi a* Mantova*, S. Sebastiano, Cristo morto*), Giovanni Bellini (*Orazione nell'orto, Presentazione al Templio, Allegoria Sacra, Ritratto del Doge Leonardo Loredan*). Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere*, opere presenti nei musei del territorio come Accademia Carrara e Museo Poldi Pezzoli).

- L'area Veneta: Giorgione (la *Tempesta*), Tiziano (*Venere di Urbino*).

- Il Rinascimento maturo: Perugino (*Sposalizio della Vergine*), Bramante (*Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna* di Santa Maria delle Grazie), Verrocchio (*Battesimo di Cristo*), Leonardo da Vinci (*Annunciazione, Dama con ermellino, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Monnalisa*), Michelangelo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Mosè, Giudizio Universale, Pietà Rondanini*), Raffaello (*Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Scuola di Atene*), Lotto e Moroni con opere del territorio.

- Giorgio Vasari e *Le Vite.*

- Cenni alle tecniche artistiche (pittura a tempera, a olio, affresco).

DISEGNO:

-Proiezioni ortogonali di solidi in posizione semplice, figure piane e solide inclinate (con metodo del ribaltamento del piano ausiliario).

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

- Assonometria monometrica, isometrica e cavaliera di figure piane e solidi in posizioni semplici.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - piattaforma Classroom

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10

Conoscenze	Valutazione	Abilità'	Valutazione
DISEGNO -Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	1 – 2 Conoscenza non rilevata.	-Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.	1 – 2 Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico.
	3 – 4 Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato.		3 – 4 Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute.
	5 Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti.		5 Qualità del segno grafico approssimativa, incomplete le richieste grafiche, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie.
	6 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione.		6 Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici.
	7 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali.		7 Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti.
	8 Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale.		8 Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci.
	9 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale.		9 Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali.
	10 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità.		10 Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse.