CLASSE: 3°B LSU MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**

☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO**

X **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÁ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. Competenze acquisite: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare:	Organizzare una discussione di	Capacità di orientarsi nel	Conoscere,

lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning.	gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1° QUADRIMESTRE	L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. L'arte mesopotamica: Ziggurat, Stele di Hammurabi, porta di Ishtar L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza, architetture rupestri, i templi, pitture parietali. L'arte minoica: città palazzo – Cnosso; città fortezza: Micene, Porta dei leoni. L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica (kouroi, korai) e confronto con la scultura di stile severo. L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia. Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policleto, Bronzi di Riace, Ermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo. L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo (cenni).
2° QUADRIMESTRE	L'arte etrusca: l'architettura e la città, tempio e sepolture. L'arte romana: architettura repubblicana, paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, infrastrutture, le strade, i ponti, gli acquedotti, le abitazioni. Arte imperiale: archi di trionfo, Pantheon, Colosseo. Scultura: Augusto di Prima Porta, Marco

	Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Aureliana. L'arte paleocristiana: le catacombe, la basilica cristiana, chiese a pianta centrale e a pianta longitudinale; arte religiosa a Ravenna, mausoleo di Galla Placidia; l'arte bizantina, basilica di Santa Sofia. L'arte romanica: principali elementi architettonici delle chiese romaniche, Romanico in Italia: romanico a Milano, duomo di Modena, basilica di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa. L'arte gotica: principali elementi architettonici delle chiese gotiche; le fasi del Gotico francese: cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte Chapelle. Gotico in Italia: basilica di San Francesco ad Assisi.

Attività del docente e Metodologia	**Attività dello studente**	**Materiale e spazi utilizzati**
· Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. ·Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	· Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.	· Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	**VALUTAZIONE**	**ABILITA'**	**VALUTAZIONE**	**COMPETENZE**	**VALUTAZIONE**
A) L' ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6

C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	E: 7 F: 8 G: 9-10	C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	E: 7 F: 8 G: 9-10	SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	E: 7 F: 8 G: 9-10