CLASSE: 3LL MATERIA:FRANCESE DOCENTE:PROF.SSA D'ALESSANDRO AS:26-27

Livello QCER di riferimento: B1

Monte ore settimanale: 4 ore

1. Premessa e finalità

La presente programmazione è destinata alla classe 3ª del Liceo Linguistico per l'insegnamento del francese come lingua straniera (FLE). Tiene conto delle Indicazioni Nazionali per i Licei, del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER) e del Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente liceale. La classe 3ª segna l'inizio del secondo biennio: gli studenti consolidano le competenze del livello A2 raggiunte nel primo biennio e sviluppano progressivamente il livello B1.

Al termine del terzo anno gli studenti dovranno possedere una competenza comunicativa di livello B1 del QCER, essere in grado di affrontare in autonomia situazioni comunicative quotidiane e di studio, ed essere stati introdotti per la prima volta alla dimensione storico-letteraria della lingua francese, attraverso un primo approccio al Medioevo e al Rinascimento, propedeutico al percorso letterario più sistematico del quarto e quinto anno.

1.1 Finalità generali

- Sviluppare la competenza comunicativa in lingua francese nelle quattro abilità (comprensione e produzione orale e scritta) al livello B1 del QCER.
- Consolidare le strutture morfosintattiche di base e ampliare il repertorio lessicale relativo alla vita quotidiana, scolastica e sociale.
- Avviare la riflessione metalinguistica e il confronto tra sistemi linguistici diversi (italiano, francese, altre lingue studiate).
- Promuovere la conoscenza della cultura e della civiltà francese e francofona, anche in chiave storica.
- Offrire un primo, semplificato contatto con la dimensione storico-letteraria (Medioevo, Rinascimento), come introduzione al percorso letterario del triennio.
- Sviluppare competenze trasversali di cittadinanza: autonomia nello studio, collaborazione, rispetto delle regole comunicative, uso responsabile delle fonti.

2. Competenze attese (livello B1 – QCER)

Descrittori generali di riferimento (Consiglio d'Europa, QCER):

Abilità	**Descrittore B1**
Ascolto	Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero; comprende l'essenziale di notiziari radiofonici e televisivi su fatti di attualità.
Lettura	Comprende testi che contengano lessico molto frequente; comprende la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.

Parlato	Comunica con sufficiente sicurezza in compiti di routine; partecipa senza preparazione a conversazioni su argomenti familiari; racconta esperienze, avvenimenti, sogni, speranze ed esprime brevemente le ragioni delle proprie opinioni.
Scrittura	Scrive testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse personale; scrive lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

2.1 Competenze disciplinari specifiche

- Comprendere testi orali e scritti semplici di livello A2+/B1 su temi quotidiani, scolastici e di attualità.
- Produrre testi orali brevi ma organizzati (descrizioni, racconti, semplici esposizioni) con pronuncia e intonazione sufficientemente corrette.
- Produrre testi scritti semplici (lettere personali, brevi racconti, descrizioni) rispettando le convenzioni di base del testo scritto.
- Utilizzare correttamente le principali strutture morfosintattiche del francese di livello B1 (passé composé, imparfait, futur simple, pronomi relativi semplici, comparativi).
- Riconoscere i tratti essenziali della civiltà francese e francofona, anche in prospettiva storica (Medioevo, Rinascimento).
- Ampliare il lessico relativo alla scuola, al tempo libero, ai viaggi, alla vita sociale.

3. Articolazione annuale in moduli

La programmazione è organizzata in 7 moduli, distribuiti nei trimestri/quadrimestri secondo il calendario scolastico. Ogni modulo integra grammatica, lessico, civiltà e produzione (orale/scritta), e prevede una verifica formativa e una sommativa.

N.	Titolo del modulo	Contenuti principali	Competenze linguistiche	Periodo
1	Au resto,	Lexique sur la nourriture, commander au restaurant	Ripasso presente/passato; il condizionale presente , les pronoms interrogatifs variables et la localisation temporelle , les indéfinis : personne,rien,aucun.	Settembre–Ottobre
2	Allo docteur	Parler de la santé, chez le médecin, le corps humain	Les pronoms démonstratifs , l'accord du PP avec avoir la forme restrictive ne…que, les indéfinis, les pronoms démonstratifs neutres	Novembre–Dicembre

3	Ensemble pour la planète	L'environnement, les catastrophes naturelles, rédiger un article, la pollution. Discuter avec quelqu'un.	Les indéfinis, Le plus que parfait, l'expression de la cause et de la conséquence.	Gennaio-Febbraio
4	Les sentiments	Exprimer des sentiments	Les pronoms possessifs, le conditionnel passé, les pronoms personnels doubles	Mars- avril
5	Premiers pas dans la littérature : Moyen Âge	Cavalleria, amor cortese, fabliaux, le origini della lingua francese	Lessico narrativo di base; riconoscimento di forme antiche	Marzo-Avril
6	Premiers pas dans la littérature : Renaissance Tous solidaires	Umanesimo, scoperta del mondo, Rabelais, Du Bellay, la Pléiade Les rapports sociaux, exprimer un désir, un souhait, la certitude, l'incertitude, interviewer quelqu'un	L'hypothèse avec SI, le subjonctif présent, les emplois du subjonctif	Aprile-Maggio
7	Projets d'avenir	Reprocher, s'excuser, parler des projets, écrire une lettre de motivation, un CV	Les pronoms interrogatifs, la condition, le futur antérieur	Maggio–Giugno

4. Contenuti grammaticali e lessicali per l'anno

4.1 Strutture morfosintattiche

- Consolidamento del présent, passé composé, imparfait
- Uso contrastivo di passé composé e imparfait nel racconto
- Il futuro semplice (futur simple) e il futuro prossimo (futur proche)
- L'imperativo affermativo e negativo; l'espressione dell'obbligo (il faut, devoir, être obligé de)
- I pronomi relativi semplici (qui, que, où, dont)
- I pronomi complemento (COD/COI) e i pronomi y/en
- Comparativi e superlativi (plus... que, le plus, aussi... que)
- Il condizionale presente: forma e primi usi (consiglio, cortesia, desiderio)

4.2 Aree lessicali

- Vita scolastica, amicizie, tempo libero degli adolescenti
- Racconto autobiografico, ricordi, esperienze passate

- Regole di convivenza, rispetto, piccoli gesti di cittadinanza quotidiana
- Viaggi, mezzi di trasporto, geografia della Francia e della Francofonia
- Lessico narrativo di base per l'introduzione alla letteratura medievale e rinascimentale
- Ambiente, abitudini quotidiane responsabili

5. Primo approccio alla letteratura francese: Medioevo e Rinascimento

Nella classe 3ª viene proposto un primissimo, semplificato contatto con la storia letteraria francese, con funzione di apertura culturale più che di analisi testuale approfondita (che sarà sviluppata in modo sistematico nel quarto e quinto anno). L'obiettivo non è l'acquisizione di una storia letteraria esaustiva, ma la familiarizzazione con alcuni nomi, generi e immagini-chiave del Medioevo e del Rinascimento francese, attraverso brevissimi estratti, riscritture semplificate, immagini e racconti dell'insegnante in lingua accessibile (livello A2+/B1).

5.1 Il Medioevo (Moyen Âge)

Contesto storico-culturale

- La società feudale; il ruolo della Chiesa e dei castelli; le origini della lingua francese (dal latino all'ancien français)
- La figura del cavaliere e l'ideale cortese (amour courtois)
- La letteratura orale: trovatori e cantori, la trasmissione dei racconti

Autori, opere e generi proposti (a livello molto introduttivo)

- La Chanson de Roland: la chanson de geste e l'eroismo cavalleresco (presentazione narrativa, non lettura del testo originale)
- I romanzi del ciclo arturiano (Chrétien de Troyes): il cavaliere, la quête, l'amore cortese, attraverso un breve riassunto in francese semplice
- Un fabliau breve in versione semplificata/moderna: il racconto comico e popolare medievale

Obiettivi specifici

- Riconoscere il contesto storico e i valori della società feudale e cavalleresca
- Familiarizzare con il lessico essenziale del racconto cavalleresco (chevalier, château, quête, courage, honneur)
- Cogliere la distanza tra il francese medievale e il francese moderno, anche solo a livello di curiosità linguistica

5.2 Il Rinascimento (Renaissance)

Contesto storico-culturale

- L'Umanesimo: la riscoperta dei classici, la fiducia nell'uomo e nel sapere
- Le grandi scoperte geografiche e la curiosità per il mondo; la stampa e la diffusione dei libri
- La corte dei Valois e il mecenatismo culturale; nascita della Pléiade

Autori, opere e generi proposti (a livello molto introduttivo)

- François Rabelais — un brevissimo estratto semplificato da Gargantua o Pantagruel: il gigante, il comico, l'appetito di sapere

- Joachim du Bellay — un breve sonetto (lettura guidata, senza analisi metrica approfondita): il rimpianto della patria, la nascita della poesia in lingua francese
- Cenni a Pierre de Ronsard e alla Pléiade: la poesia d'amore e la celebrazione della lingua francese

Obiettivi specifici

- Cogliere il passaggio culturale dal Medioevo al Rinascimento (fede/ragione, comunità/individuo)
- Riconoscere il valore simbolico della 'rinascita' del sapere e della lingua francese come lingua letteraria
- Acquisire un primo lessico critico-letterario semplificato (poème, sonnet, auteur, époque, thème)

5.3 Metodologia e modalità di lavoro

- Narrazione e contestualizzazione a cura dell'insegnante, in francese semplice (input comprensibile)
- Uso di immagini, brevi video, mappe temporali per facilitare la comprensione del contesto storico
- Lettura guidata di brevissimi estratti semplificati o riscritti in francese moderno accessibile, non dei testi originali in lingua medievale
- Attività ludiche e creative: quiz, linea del tempo da completare, piccola produzione scritta o orale di fantasia ('Immagina di essere un cavaliere/un umanista...')
- Collegamento interdisciplinare con storia, storia dell'arte e, se possibile, con la letteratura italiana (epica cavalleresca, Umanesimo)

5.4 Verifica

- Verifica semplice e per lo più orale/formativa: riconoscimento di personaggi, epoche, parole-chiave
- Eventuale breve produzione scritta guidata (es. una cartolina immaginaria da un castello medievale, una breve presentazione di un autore)
- Criteri: comprensione essenziale del contesto storico-culturale, uso del lessico introdotto, partecipazione e curiosità mostrata

6. Metodologia, strumenti e valutazione

6.1 Metodologia

- Approccio comunicativo, con attenzione costante alla comprensibilità dell'input (input semplificato e ricco di supporti visivi)
- Didattica per competenze, con cicli di lavoro su documenti semi-autentici adattati al livello B1
- Cooperative learning, lavori a coppie e piccoli gruppi per favorire la produzione orale
- Flipped classroom per i contenuti grammaticali più semplici, con esercitazione guidata in classe
- Educazione alla cittadinanza quotidiana e al rispetto delle regole, integrata nei contenuti del modulo 3, in continuità con le competenze di Educazione Civica
- Uso di strumenti digitali: piattaforma didattica, video e audio semplificati, eventuale corrispondenza con classi francofone (eTwinning)

6.2 Strumenti e materiali

- Manuale in adozione, integrato con dossier tematici e schede predisposte dall'insegnante
- Documenti semi-autentici: brevi video, canzoni, fumetti, articoli semplificati
- Materiale audio per le attività di ascolto in preparazione al DELF B1
- Dizionario bilingue/monolingue; risorse online (TV5Monde Apprendre, Le Point du FLE)

6.3 Verifiche

- 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali a periodo (quadrimestre), secondo quanto deliberato dal Dipartimento
- Tipologie: comprensione scritta e orale, produzione scritta guidata, interazione e produzione orale, esercizi grammaticali e lessicali
- Simulazione in formato DELF B1 (compréhension orale/écrite, production écrite, production orale) almeno una volta nell'anno

7. Criteri di valutazione

La valutazione tiene conto di: correttezza morfosintattica di base, ampiezza e proprietà lessicale, pronuncia e intonazione, efficacia comunicativa, coerenza del racconto/della descrizione, partecipazione e progressirispetto al livello di partenza. Si fa riferimento alla griglia di valutazione comune di Dipartimento, coerente con i descrittori del QCER.

8 Differenziazione e inclusione

- Per studenti con DSA/BES: schede grammaticali semplificate con esempi visivi, mappe per l'imperativo, tempi aggiuntivi nelle verifiche scritte, possibilità di presentare oralmente con supporto di immagini/scalette
- Per studenti più avanzati: redazione di un piccolo regolamento più articolato, con connettori più vari (donc, c'est pourquoi) e un breve confronto con il regolamento scolastico italiano
- Lavoro a coppie/gruppi eterogenei per favorire il tutoraggio tra pari

9. Educazione civica (raccordo trasversale)

L'unità concorre al curricolo di Educazione Civica per l'asse 'Ambiente e sostenibilità', avviando la riflessione sul valore delle regole condivise per la vita comune, sul rispetto reciproco e sulla responsabilità individuale all'interno di una communità, in una prospettiva compararta Italiae Francia .

10. Griglie valutazioni

Griglia di valutazione Triennio – Produzione scritta Lingua Straniera - B1/B2

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*0 punti*	*Punti*
Contenuto e coerenza	Idee pertinenti, sviluppate e dettagliate; testo coerente.	Contenuto pertinente e ben sviluppato, con piccole incongruenze.	Contenuto generalmente pertinente, seppur parzialmente superficiale	Contenuto parziale e poco pertinente, con lacune rilevanti.	Contenuto scarso, molto frammentario e/o non pertinente.	Non risponde alla consegna o incomprensibile.	
Organizzazione del testo	Struttura chiara (intro, sviluppo, conclusione), ottimi connettori.	Struttura adeguata, buona coesione.	Struttura riconoscibile ma transizioni deboli.	Organizzazione limitata o confusa.	Struttura minima o assente.	Nessuna organizzazione.	
Lessico	Ampio, preciso, vario, uso	Adeguato e abbastanza vario; errori	Sufficiente, pur con alcune ripetizi	Ridotto, spesso inadeguato e	Molto limitato, con frequenti e	Inappropriato, testo incomprensibile.	

	consapevole di espressioni.	che non inficiano la comprensione.	oni e qualche errori.	con vari errori che rendono difficoltosa la comprensione	puntuali errori che ostacolano la comprensione.	
Grammatica	Ottimo utilizzo delle strutture grammaticali, errori rari.	Buon utilizzo delle strutture grammaticali, errori occasionali.	Utilizzo discreto delle strutture grammaticali, errori frequenti.	Numerosi errori, che rendono difficoltosa la comprensione	Molti errori che ostacolano la comunicazione e la comprensione	Errori tali da rendere incomprensibile il testo.
Ortografia e punteggiatura	Corrette e appropriate	Piccoli errori non sistematici.	Errori ricorrenti, ma non inficiano la comprensione.	Errori frequenti, lettura e comprensione difficoltose.	Errori gravi e costanti che inficiano la comprensione	Ortografia/punteggiatura gravemente insufficienti.

Totale B2: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B2 pieno o oltre)
18–21 = Buono (B2 raggiunto)
14–17 = Sufficiente (B1+/B1 parziale)
10–13 = Insufficiente (B1)
0–9 = Gravemente insufficiente

Totale B1: .... / 25 punti

22–25 = Ottimo (B1 pieno o oltre)
18–21 = Buono (B1 raggiunto)
14–17 = Sufficiente (A2+/B1 parziale)
10–13 = Insufficiente (A2)
0–9 = Gravemente insufficiente

PUNTI	0-5	6-8	9-11	12-14	15-16	17-19	20-22	23-24
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9

Griglia di valutazione – Prova orale di letteratura - B1/B2

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*Punti*
Conoscenze (Contenuti letterari)	Conoscenza completa, precisa e articolata degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza buona, con lievi imprecisioni degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza essenziale degli autori, delle opere e del contesto storico-culturale	Conoscenza molto limitata e lacunosa. Esempi e riferimenti non pertinenti	Conoscenza assente.	

Competenze (Analisi e interpretazione)	Analisi critica autonoma e ben strutturata. Interpretazione approfondita e completa.	Buona analisi e riflessione critica. Interpretazione efficace.	Analisi adeguata, seppur essenziale e descrittiva. Sufficiente livello di interpretazione	Analisi e comprensione limitate. Interpretazione lacunosa e frammentaria.	Analisi imprecisa e interpretazione nulla.
Abilità (Produzione orale)	Esposizione scorrevole, precisa e ricca di lessico adeguato.	Esposizione chiara con pochi errori e adeguata fluidità.	Esposizione sufficientemente comprensibile, pur con qualche errore.	Esposizione frammentaria, con molte incertezze e numerosi errori.	Esposizione non comprensibile
Competenze trasversali (Autonomia, interazione, argomentazione)	Interazione sicura, argomentazione efficace e autonoma. Ottimi e originali collegamenti interdisciplinari	Interazione buona, pur con qualche esitazione. Buoni collegamenti interdisciplinari.	Interazione semplice, risposte essenziali. Parziali collegamenti interdisciplinari.	Interazione scarsa, risposte minime e lacunose. Collegamenti interdisciplinari incerti ed errati.	Nessuna interazione pertinente. Collegamenti interdisciplinari inesistenti.

Scala di valutazione complessiva (max 20 punti)

- 17–20 = Ottimo → livello solido
- 13–16 = Buono → livello raggiunto
- 9–12 = Base → livello parziale
- <9 = Insufficiente → sotto il livello

PUNTI	0-4	5-6	7-8	9-10	12	13-14	15-16	17-18	19-20

VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10

Griglia di valutazione – Comprensione scritta Lingua Straniera - B1

Categoria	*5 punti*	*4 punti*	*3 punti*	*2 punti*	*1 punto*	*0 punti*	*Punti*
Conoscenze (Lessico e strutture linguistiche)	Comprende e utilizza lessico e strutture comuni in modo sicuro.	Comprende e utilizza gran parte del lessico frequente e delle strutture comuni con qualche incertezza.	Comprende e utilizza il lessico e le strutture essenziali in modo sufficiente.	Comprende e utilizza in modo limitato e frammentario il lessico e le strutture di base.	Comprende e utilizza lessico e strutture di base in modo inadeguato.	Comprensione nulla	
Competenze (Comprensione globale e locale)	Comprende pienamente il testo (globale + dettagli principali)	Comprende quasi tutto, con lievi omissioni	Comprende l'idea principale e alcuni dettagli	Coglie solo alcune informazioni	Non riesce a comprendere il senso del testo	Nessuna comprensione	
Abilità (Strategie, inferenze e rielaborazione)	Applica strategie in modo efficace e autonomo per cogliere informazioni e rielaborarle.	Usa strategie in modo abbastanza corretto e rielabora le informazioni adeguatamente.	Applica strategie in modo parziale e rielabora sufficientemente le informazioni.	Applica strategie in modo sporadico e poco efficace. Rielabora solo parzialmente le informazioni.	Non mostra uso di strategie e non rielabora le informazioni.	Nessuna strategia e inferenza	

Totale B1: .... / 15 punti

13–15 = Ottimo → livello B1 pienamente raggiunto

10–12 = Buono → livello B1 raggiunto con sicurezza

7–9 = Base → livello A2+/B1 parziale

7 = Insufficiente → sotto il livello B1

PUNTI	0-2	3-4	5-6	7-8	9	10-11	12-13	14	15
VOTO	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10