CLASSE: 3^LMI **MATERIA: italiano** **DOCENTE: prof.ssa A. Baio**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**
☐ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	**Competenze base**	**Conoscenze**	**Abilità**
Comunicazione nella madrelingua	- padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate - costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e avvalendosi di testi noti - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla - collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	**Riflessione sulla lingua:** - le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura - le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche - i principali registri linguistici e linguaggi settoriali - conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti - nozioni elementari di metrica e stilistica	- istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. - utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. - consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica

		Ascolto - ascolto riflessivo - prendere appunti	- riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. - applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato - codificare i messaggi orali - parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	- pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - utilizzare il registro linguistico formale - esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto - partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi

		Scrittura - le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto - costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	- realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…) - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia - costruire un'efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- Competenze digitali	- utilizzare la rete per reperire informazioni - confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche - rispettare le regole della navigazione in rete	- le funzioni di base di un programma di videoscrittura - realizzare una presentazione in power point - progettare un ipertesto	- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - elaborare prodotti multimediali - essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato
- Imparare ad imparare	- Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Trasferire le informazioni in altri contesti - Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	- metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze - metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici - strategie di studio - strategie di memorizzazione - strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	- ricavare da fonti diverse informazioni utili - costruire mappe partendo da testi noti - correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di autocorrezione - mantenere la concentrazione

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità	- effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni - trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	- conoscere strategie e fasi di problem solving - conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva - modalità di argomentazione riflessiva	- assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze - discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui - organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) - scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte - suggerire percorsi di correzione o di miglioramento - trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
- Competenze sociali e civiche	- comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza - assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria - sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	- conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" - conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" - conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale - conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	- partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri - impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive - agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile - rispettare il punto di vista altrui

- Consapevolezza ed espressione culturale	- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	- riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

LETTERATURA ROMANZA MEDIEVALE

La poesia trobadorica

Lettura de *La chanson de Roland* – La morte di Orlando

Il romanzo cortese cavalleresco – lettura di un brano da *Lancillotto o Il cavaliere della carretta*

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- *Laudes creaturarum* o *Cantico di Frate Sole*, San Francesco d'Assisi
- *Donna de paradiso*, Jacopone da Todi

La scuola siciliana

- *Pir meu cori alligrari,* Stefano Protonotaro

I siculo-toscani

- *Ahi lasso*, Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*, Guido Guinizzelli
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Guinizzelli
- *Chi è questa che ven che ogn'om la mira,* Guido Cavalcanti
- *Voi che per li occhi mi passaste il core,* Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica

- *S'i' fosse foco*, Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dalla *Vita Nova* (struttura, stile, lingua, temi…..)

- La prima apparizione di Beatrice

Dalla *Divina Commedia* (*Inferno*) (struttura, stile, temi…..)

- Canto I
- Canto III
- Canto V
- gli studenti sono stati divisi in coppie e a ognuno è stato assegnato un canto dell'Inferno che è stato oggetto dell'interrogazione del I quadrimestre

FRANCESCO PETRARCA: VITA, OPERE, PENSIERO, POETICA

Dal *Canzoniere* (struttura, stile, temi)

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Fiamma dal ciel su le tue treccie piova*

GIOVANNI BOCCACCIO: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dal *Decameron* (struttura, stile, temi…..)

- *Lisabetta da Messina*
- *Chichibio e la gru*
- *Andreuccio da Perugia*
- *Nastagio degli onesti*

UMANESIMO E RINASCIMENTO (linee generali)

- Lorenzo il Magnifico, *Trionfo di Bacco e Arianna*

LUDOVICO ARIOSTO: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

Dall'*Orlando furioso* (struttura, stile, temi…..)

- *Proemio*
- *La follia di Orlando*

NICCOLÓ MACHIAVELLI: VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

- *Il principe* (lettura di un brano del cap. XV)
- *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Metodologia espositiva: • lezione frontale Metodologie attive: • lezione dialogata guidata dall'insegnante • cooperative learning • peer tutoring • webquest • brain storming • guida alla costruzione di mappe concettuali • didattica per compiti di realtà • problem solving L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	• L'**ascolto** in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. • Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. • Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. • **Organizzazione dell'agenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. • **Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. • **Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. • **Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le	**- Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. • Il programma ***PowerPoint*** • Utilizzo della **LIM** **- Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). • Uso del **tablet e PC** • Aule dotate di LIM. Libro di testo: Baldi, *Qualcosa che sorprende 2: Dal Barocco a Leopardi*, Paravia.

	competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. **Ripetere,** possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
INDICATORI GENERALI	**1. CONOSCENZE**				
	CONTENUTI DISCIPLINARI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	2. COMPETENZE				
	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO L'ESPOSIZIONE E' CARENTE ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	3. CAPACITA'				
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	3 4 5 **6** 7		

		ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	8 9-10		
	4. PUNTEGGIO TOTALE	**RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.**			