CLASSE:4B LSA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: MADDALENA SIRTORI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**
X ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO **X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, con terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. Impiegare strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Lo studente dovrà essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici	-Conoscere i periodi storico-artistici dall'arte del Rinascimento al Realismo, con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei. -Conoscere il concetto di proiezione ortogonale e assonometrica, nonché di ribaltamento del piano ausiliario e di sezione di solidi. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante. -Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:
STORIA DELL'ARTE
-Ripresa del Rinascimento maturo (Leonardo, Michelangelo, Raffaello).

- Il Manierismo: Esempi di pittura fra Firenze, Roma e Mantova (Pontormo *Deposizione, Visitazione*, Rosso Fiorentino *Deposizione*, Giulio Romano con *Palazzo Te*) esempi di scultura con Benvenuto Cellini *Perseo* e Giambologna con *Ratto delle sabine* e *Colosso dell'Appennino.*

- Il Barocco: contesto storico (politica – religione), caratteri generali ed artisti: Caravaggio (vita e opere: *la canestra, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Bacco, Madonna dei pellegrini, Madonna dei palafrenieri, Morte della Vergine, Sette opere di Misericordia, Decollazione del Battista, David);* Bernini (vita e opere: *Apollo e Dafne, David, Estati di Santa Teresa, Baldacchino, Colonnato di S.Pietro)*; Borromini (vita e opere: *San Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza).* Cenni ad Artemisia Gentileschi (vita, opere attraverso il confronto con Caravaggio nell'opera *Giuditta e Oloferne).* Guido Reni (*Strage degli Innocenti)* e i Carracci (*Mangiafagioli).*
Cenni al Barocco di area Lombarda con esempi del territorio (architettura e pittura).
La reggia: Versailles, Caserta e Stupinigi (Mansart, Vanvitelli e Juvarra).
Il Rococò: caratteri generali e alcuni esempi generici.
Il Neoclassicismo: contesto storico e caratteristiche culturali, esempi con Canova (vita, opere: *Amore e Psiche, Tre Grazie, Napoleone)*, David (vita, opere: *Il giuramento degli Orazi, Napoleone che valica le Alpi),* Piermarini (esempio della Scala di Milano e Villa reale di Monza) e Cagnola (Arco della Pace a Milano). Cenni ad esempi neoclassici del territorio fra pittura e architettura.
Il Romanticismo: contesto storico e caratteristiche culturali, esempi fra le varie Nazioni: Francia (Gericault *La zattera della Medusa* e Delacroix *La Libertà che guida il Popolo),* Inghilterra (Turner con *Pioggia, vapore e velocità*), Germania (Friedrich con *Viandante sul mare di nebbia),* Italia (Hayez: *Il Bacio, I profughi di Praga)*, cenni a Goya per la Spagna.
-Cenni all'architettura romantica (Storicismo ed Eclettismo).
Il Realismo (Courbet con gli *Spaccapietre* e Millet con *Le spigolatrici)* e il fenomeno dei Macchiaioli (Fattori con *Bovi al carro* e *In vedetta).*
DISEGNO
-Proiezioni ortogonali di figure solide in posizioni semplici e inclinate rispetto ai piani (con metodo del ribaltamento del piano ausiliario).
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati.
- Assonometria monometrica e isometrica di solidi in posizione semplice, inclinata e solidi sezionati.

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - Piattaforma Classroom

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	A: 3 B: 4 C: 5	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	A: 3 B: 4 C: 5	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO	A: 3 B: 4 C: 5

B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	**D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	**D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	**D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10

Conoscenze	**Valutazione**	**Abilità'**	**Valutazione**
DISEGNO -Conoscere la nozione di enti geometrici fondamentali e di proiezione ortogonale. Conoscere il significato dei segni convenzionali del disegno tecnico.	1 – 2 Conoscenza non rilevata.	-Essere in grado di utilizzare gli strumenti del disegno tecnico e saper applicare le conoscenze relative al disegno. Essere in grado di curare l'aspetto grafico.	1 – 2 Processo di apprendimento non in atto, non consegna l'elaborato grafico.

	3 – 4 Lavoro grafico incompleto e/o concettualmente errato.		3 – 4 Qualità del segno grafico trascurata, inefficace la comunicazione. Soluzioni progettuali molto limitate e/o incompiute.
	5 Lavoro grafico parzialmente incompleto e/o con errori concettuali evidenti.		5 Qualità del segno grafico approssimativa, incomplete le richieste grafiche, scarsa l'efficacia comunicativa. Soluzioni progettuali sommarie.
	6 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con qualche imprecisione e/o distrazione.		6 Qualità del segno grafico accettabile, efficacia comunicativa sufficiente. Soluzioni progettuali semplici.
	7 Lavoro grafico concettualmente corretto, pur con imprecisioni e/o distrazioni marginali.		7 Qualità del segno grafico ordinata, efficace nella comunicazione. Soluzioni progettuali coerenti.
	8 Lavoro grafico svolto con correttezza concettuale.		8 Qualità del segno grafico sicura, ordinata e pulita, chiaro nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci.
	9 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza e correttezza concettuale.		9 Qualità del segno grafico personalmente valorizzato, sicura efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci e originali.
	10 Lavoro grafico svolto con rigorosa completezza concettuale e con originalità, in situazioni di complessità.		10 Qualità del segno grafico personalmente valorizzata, piena efficacia nella comunicazione. Soluzioni progettuali efficaci, originali e complesse.