CLASSE:4°BLSU MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: BONANNO ALICE

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** ☐ **ASSE CULTURALE MATEMATICO**

☐ **ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO** X **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	ABILITÁ	CONOSCENZE
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Acquisire padronanza dell'opera d'arte come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi. Competenze acquisite: essere in grado di leggere le opere per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.	· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.	Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura. · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Possedere gli elementi fondamentali che descrivono la complessità dell'epoca studiata. Utilizzare concetti e termini storici in rapporto ai contesti storico/culturali.
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo,	Organizzare una discussione di gruppo che faccia	Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei

brainstorming, cooperative learning.	emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	a tempi e spazi diversi. Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti. ·Problem solving.	processi storici artistici, la formazione della società. Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1°QUADRIMESTRE	PRIMO RINASCIMENTO: il primo Rinascimento a Firenze, l'invenzione della prospettiva, formelle di Brunelleschi e Ghiberti per la porta nord del battistero; Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, cupola di Santa Maria del Fiore. Masaccio: Polittico di Pisa, Trinità, cenni agli affreschi di S.M. del Carmine. Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode. Rinascimento fiammingo: Van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, cenni al Polittico di Gand RINASCIMENTO NELLE SIGNORIE: Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella Piero della Francesca: gli affreschi di Arezzo; cenni alla Pala Montefeltro. Piero di Cosimo, ritratto di Simonetta Vespucci. Botticelli: Primavera, Nascita di Venere. Mantegna: Cristo morto; confronto con G. Bellini (cenni). Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, confronto con la pittura fiamminga (cenni). RINASCIMENTO MATURO: una nuova concezione storica e culturale. Confronto tra Leonardo e Verrocchio (Battesimo di Cristo). Leonardo da Vinci: Annunciazione, Vergine delle rocce, Ultima cena, Gioconda. Michelangelo: Pietà, David, Cappella Sistina, Giudizio universale. Raffaello: Sposalizio della Vergine (confronto con Perugino; cenni), Stanze Vaticane - Scuola di Atene. Pittura Tonale, Giorgione e Tiziano: La tempesta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino, Pala dell'Assunta dei Frari, opere tarde.
2°QUADRIMESTRE	MANIERISMO: definizione di *maniera,* Cenni su Lorenzo Lotto, Vasari; Rosso Fiorentino: la deposizione. Pontormo: Trasporto di Cristo. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giambologna e Cellini, Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa Levi. Palladio: cenni. Carracci: Il mangiatore di fagioli e galleria di Palazzo Farnese. Caravaggio: la Cappella Contarelli, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.

	Cenni ai caravaggeschi con focus su Artemisia Gentileschi. BAROCCO: Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. Pittura: Andrea Pozzo (S. Ignazio di Loyola) Borromini: chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza. Lineamenti dell'arte neoclassica. Opere: J.L. David: La morte di Marat, Il Giuramento degli Orazi" A. Canova "Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria. G. Piermarini: Teatro alla Scala, Milano.

Attività del docente e Metodologia	**Attività dello studente**	**Materiale e spazi utilizzati**
· Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring. · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. ·Brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali. · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	· Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni. · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.	· Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente. · Condivisione del materiale in Drive · Contributi multimediali.

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	**VALUTAZIONE**	**ABILITA'**	**VALUTAZIONE**	**COMPETENZE**	**VALUTAZIONE**
A) L' ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO	A: 3 B: 4 C: 5 D: 6 E: 7 F: 8 G: 9-10

I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA' E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI		D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	