CLASSE:4C LSU MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: SIRTORI MADDALENA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

X ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI ☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO
☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO X ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
-competenza alfabetica funzionale -competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare -competenza sociale e civica in materia di cittadinanza -competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessita di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione del restauro. - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	-Conoscere i periodi storico-artistici dall'arte dalla fine del Trecento al Romanticismo, con i relativi esempi architettonici, pittorici e scultorei.	-Saper collocare le opere nel loro contesto storico-culturale. - Essere in grado di analizzarle le opere giustificandone lo stile e il significato, in relazione al contesto. - acquisire consapevolezza del patrimonio artistico culturale, soprattutto relativo al territorio circostante

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

- Ripresa di Giotto: novità nell'arte, soggetti-tematiche, analisi dell'opera (Croce in Santa Maria Novella, Affreschi ad Assisi, affreschi a Padova).

- Il Rinascimento: contesto storico, la nuova mentalità e conseguenze nell'arte, il nuovo ruolo dell'artista-intellettuale.

- Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi (orafo, scultore, architetto, disputa formelle concorso 1401 porta Nord del Battistero di Firenze, Cupola duomo Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la prospettiva scientifica), Donatello (*David, San Giorgio, Gattamelata, Maddalena* penitente), Masaccio (*Sant'Anna metterza, Cappella Brancacci con Adamo ed Eva* e confronto con Masolino, *Trinità*). Analisi dell'opera.

- Gli sviluppi del Rinascimento nei vari contesti della penisola: I Della Robbia (fra arte e artigianato, la ceramica invetriata, Alberti (i trattati, il Tempio malatestiano di Rimini, la facciata di Santa Maria Novella, S. Andrea a Mantova), Paolo Uccello (*Battaglia di San Romano* nelle tre versioni, *Monumento a Giovanni Acuto*, *Diluvio Universale* chiostri verdi), Piero della Francesca (i trattati, il *Battesimo di Cristo*, la *Flagellazione*, la Pala Brera, ritratti coniugali Federico da Montefeltro – Battista Sforza)

Verso la metà del secolo: Antonello da Messina (*Ritratto d'uomo, S. Girolamo nello studio, Annunziata*), Andrea Mantegna (*Orazione nell'orto, Camera degli sposi a* Mantova*, S. Sebastiano, Cristo morto*), Giovanni Bellini (*Orazione nell'orto, Presentazione al Templio, Allegoria Sacra, Ritratto del Doge Leonardo Loredan*). Botticelli (*Primavera, Nascita di Venere*, opere presenti nei musei del territorio come Accademia Carrara e Museo Poldi Pezzoli).

- L'area Veneta: Giorgione (la *Tempesta*), Tiziano (*Venere di Urbino*).

- Il Rinascimento maturo: Perugino (*Sposalizio della Vergine*), Bramante (*Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Tribuna* di Santa Maria delle Grazie), Verrocchio (*Battesimo di Cristo*), Leonardo da Vinci (*Annunciazione, Dama con ermellino, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Monnalisa*), Michelangelo (*Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Volta Cappella Sistina, Mosè, Giudizio Universale, Pietà Rondanini*), Raffaello (*Sposalizio della Vergine, Madonna del cardellino, Scuola di Atene*), Lotto e Moroni con opere del territorio.

- Giorgio Vasari e *Le Vite.*

- Cenni alle tecniche artistiche (pittura a tempera, a olio, affresco).

- Il Manierismo: Esempi di pittura fra Firenze, Roma e Mantova (Pontormo *Deposizione, Visitazione*, Rosso Fiorentino *Deposizione*, Giulio Romano con *Palazzo Te*) esempi di scultura con Benvenuto Cellini *Perseo* e Giambologna con *Ratto delle sabine* e *Colosso dell'Appennino.*
- Il Barocco: contesto storico (politica – religione), caratteri generali ed artisti: Caravaggio (vita e opere: *la canestra, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Bacco, Madonna dei pellegrini, Madonna dei palafrenieri, Morte della Vergine, Sette opere di Misericordia, Decollazione del Battista, David);* Bernini (vita e opere: *Apollo e Dafne, David, Estati di Santa Teresa, Baldacchino, Colonnato di S.Pietro)*; Borromini (vita e opere: *San Carlo alle quattro fontane, S. Ivo alla Sapienza).* Cenni ad Artemisia Gentileschi (vita, opere attraverso il confronto con Caravaggio nell'opera *Giuditta e Oloferne).* Guido Reni (*Strage degli Innocenti)* e i Carracci (*Mangiafagioli).*
Cenni al Barocco di area Lombarda con esempi del territorio (architettura e pittura).
La reggia: Versailles, Caserta e Stupinigi (Mansart, Vanvitelli e Juvarra).
Il Rococò: caratteri generali e alcuni esempi generici.
Il Neoclassicismo: contesto storico e caratteristiche culturali, esempi con Canova (vita, opere: *Amore e Psiche, Tre Grazie, Napoleone)*, David (vita, opere: *Il giuramento degli Orazi, Napoleone*

che valica le Alpi), Piermarini (esempio della Scala di Milano e Villa reale di Monza) e Cagnola (Arco della Pace a Milano). Cenni ad esempi neoclassici del territorio fra pittura e architettura.
Il Romanticismo: contesto storico e caratteristiche culturali, esempi fra le varie Nazioni: Francia (Gericault *La zattera della Medusa* e Delacroix *La Libertà che guida il Popolo),* Inghilterra (Turner con *Pioggia, vapore e velocità*), Germania (Friedrich con *Viandante sul mare di nebbia),* Italia (Hayez: *Il Bacio, I profughi di Praga)*, cenni a Goya per la Spagna.
-Cenni all'architettura romantica (Storicismo ed Eclettismo).

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
- Lezione frontale partecipata - cooperative Learning - dibattito - Circle time - Peer to peer	- elaborati scritti svolti durante le lezioni come esercitazione (analisi dell'opera, quiz) - analisi dell'opera alla lavagna - compiti di realtà - realizzazione di cartelloni a gruppi	- libro di testo - quaderno di storia dell'arte - lavagna - brevi video - documentari - Piattaforma Classroom

VALUTAZIONE:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO C) OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **D) ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10	A) L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) L'ESPOSIZIONE E' CARENTE C) ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **D) ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO	A: 3 B: 4 C: 5 **D: 6** E: 7 F: 8 G: 9-10

ESAURIENTE DEI CONTENUTI		AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	