CLASSE: 4 INF **MATERIA: ITALIANO** **DOCENTE: GIULIA LEGGERI**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua	- padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate - costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla - collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	**Riflessione sulla lingua:** - le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura - le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana - gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche - i principali registri linguistici e linguaggi settoriali - conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti - nozioni elementari di metrica e stilistica	- istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. - utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. - consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica

		Ascolto - ascolto riflessivo - prendere appunti	- riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione - applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. - applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato - codificare i messaggi orali - parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	- pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione - utilizzare il registro linguistico formale - esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto - partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi

		Scrittura - le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto - costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	- realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…) - produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia - costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- Competenze digitali	- utilizzare la rete per reperire informazioni - confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche - rispettare le regole della navigazione in rete	- le funzioni di base di un programma di videoscrittura - realizzare una presentazione in power point - progettare un ipertesto	- comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva - elaborare prodotti multimediali - essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato
- Imparare ad imparare	- Acquisire e interpretare l'informazione - Individuare collegamenti e relazioni - Trasferire le informazioni in altri contesti - Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	- metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze - metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici - strategie di studio - strategi e di memorizzazione - strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	- ricavare da fonti diverse informazioni utili - costruire mappe partendo da testi noti - correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di auto correzione - mante nere la concentrazione

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità	- effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni - trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	- conoscere strategie e fasi di problem solving - conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva - modalità di argomentazione riflessiva	- assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze - discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui - organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) - scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare eE scelte - suggerire percorsi di correzione o di miglioramento - trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
- Competenze sociali e civiche	- comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza - assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria - sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	- conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" - conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" - conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale - conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	- partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri - impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive - agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile - rispettare il punto di vista altrui

- Consapevolezza ed espressione culturale	- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	- lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	- riconoscere ed apprezzare le opere d'arte - iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

ETÀ BAROCCA:
- Caratteristiche e linee principali.
- Giovan Battista Marino: vita e opere, *Lira e Adone*

RIVOLUZIONE SCIENTIFICA:
- Caratteristiche e linee principali
- Galileo Galilei: vita, pensiero e opere, *Lettere copernicane, Sidereus Nuncius, Il saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi*

ILLUMINISMO
- Illuminismo italiano: caratteristiche linee principali
- Pietro e Alessandro VERRI: *Il caffè*
- Cesare BECCARIA: *Dei delitti e delle pene*
- Carlo GOLDONI: vita, pensiero, riforma, itinerario della commedia e *La locandiera*
- Giuseppe PARINI: vita, pensiero e opera *Il Giorno*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO
- Ugo FOSCOLO: vita, pensiero e opere *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Sonetti*, *Dei Sepolcri*

ETÀ DEL ROMANTICISMO IN ITALIA
- Caratteristiche e linee principali
- Alessandro MANZONI: vita, pensiero e opere, lirica patriottico-civile *Cinque maggio* e *I promessi sposi*
- Giacomo LEOPARDI: poetica, fasi del pessimismo leopardiano, *Canti* e *Operette morali,* analisi di brani e componimenti scelti

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Metodologia espositiva: - lezione frontale **Metodologie attive**: - lezione dialogata guidata dall'insegnante - cooperative learning - peer tutoring - webquest - brain storming - guida alla costruzione di mappe concettuali - didattica per compiti di realtà - problem solving L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	- L'**ascolto** in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. - Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. - Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. - **Organizzazione dell'agenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. - **Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. - **Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. - **Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. - **Ripetere,** possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	**Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audio storie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. - Il programma ***PowerPoint*** - Utilizzo della **LIM** - **Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Ebook, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). - Uso del **tablet e PC** - Aule dotate di LIM. - Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 2, Paravia.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico il docente somministrerà diverse tipologie di prove, finalizzate a verificare il livello di conoscenze, abilità e competenze acquisite dagli studenti. Saranno previste **quattro prove scritte**, strutturate secondo le tipologie previste per la **Prima Prova dell'Esame di Maturità.** Saranno inoltre svolte **quattro prove orali**, volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, la capacità di analisi e di collegamento, la padronanza del lessico specifico e l'efficacia dell'esposizione. Il docente si impegnerà a illustrare alla classe i criteri di valutazione adottati, chiarendo le modalità con cui i diversi parametri concorreranno alla determinazione della valutazione finale di ciascuna prova. Per gli studenti con **BES** si farà riferimento alle misure, agli strumenti compensativi e alle modalità di valutazione previste nei singoli **PDP**, allegati ai verbali dei Consigli di classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE (tipologie A-B-C) - DIPARTIMENTO UMANISTICO

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
INDICATORI GENERALI	1. TESTO				
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione. f) Prova non svolta. g) Prova copiata.	9-10 7-8 **6** 4-5 3 2 1		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	2. LINGUA				
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	3. CULTURA				
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		

	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
INDICATORI SPECIFICI	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) PERTINENZA ALLA TRACCIA	a) Tutti i vincoli della consegna sono puntualmente rispettati b) I vincoli della consegna sono rispettati **c) I vincoli della consegna sono complessivamente rispettati** d) I vincoli non sono del tutto rispettati e) Le richieste della consegna non vengono rispettate.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI	a) Lo svolgimento denota una perfetta comprensione del testo di cui si sono colti tutti gli snodi tematici e stilistici b) Lo svolgimento denota una discreta comprensione del testo di cui si sono colti i fondamentali snodi tematici e stilistici **c) Lo svolgimento rivela una sufficiente comprensione complessiva** d) Lo svolgimento denota una limitata e/o superficiale comprensione del testo e) Il senso complessivo del testo non è stato compreso.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA	a) L'analisi è puntuale, esaustiva e approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata **c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa** d) L'analisi risulta piuttosto superficiale ed imprecisa e) L'analisi è frammentaria e/o scorretta negli aspetti lessicali, sintetici, stilistici e retorici.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	a) Interpretazione corretta e articolata, adeguatamente ed ampiamente motivata b) Interpretazione corretta, adeguatamente motivata **c) Interpretazione accettabile, nel complesso corretta ma non approfondita** d) Interpretazione superficiale ed imprecisa e) Interpretazione lacunosa e/o talvolta scorretta.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		

	INDICATORI	**DESCRITTORi**	**Punteggio dei vari livelli**	**Punteggio attribuito docente**	**Autovalutazione studente**
INDICATORI GENERALI	1. TESTO				
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	2. LINGUA				
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo e) Lessico povero e non appropriato.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		

	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	9-10 7-8 **6** 4-5 1-3		
	3. CULTURA				
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		
INDICATORI SPECIFICI	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	a) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate con sicurezza e puntualità b) La tesi e le argomentazioni presenti nel testo sono state correttamente individuate **c) Sono state individuate la tesi e/o le argomentazioni presenti, seppur con qualche imprecisione** d) La tesi e le argomentazioni sono state parzialmente individuate e) Il senso del testo non è stato colto	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		
	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	a) Argomentazioni rigorose e uso dei connettivi appropriato e sicuro b) Argomentazioni pertinenti, uso dei connettivi corretto **c) Argomentazioni sufficienti, uso dei connettivi globalmente corretto** d) Argomentazioni superficiali e generiche, non motivate, uso dei connettivi non sempre adeguati e/o inappropriati e) Argomentazioni limitate, uso improprio dei connettivi	14-15 10-13 **9** 4-8 1-3		

INDICATORI GENERALI	**INDICATORI**	**DESCRITTORI**	**Punteggio dei vari livelli**	**Punteggio attribuito docente**	**Autovalutazione studente**
	1. TESTO				
	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) Il testo risulta ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata **c) Il testo è stato ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione e) Il testo non evidenzia alcuna pianificazione.	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	COESIONE E COERENZA TESTUALE	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, grazie all'uso sapiente e corretto dei connettivi b) Il testo è coerente e coeso, grazie all'utilizzo dei necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono sempre adeguatamente utilizzati** d) Il testo manca di coerenza e coesione in più punti e) Il testo privo di coerenza e con gravi incertezze nella coesione	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	2. LINGUA				
	RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE	a) Piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico **c) Alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato** d) Diffuse improprietà di linguaggio e lessico poco vario e/o ripetitivo	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		

		e) Lessico povero e non appropriato.			
	CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ortografia, morfologia, sintassi); PUNTEGGIATURA	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, la punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto con qualche difetto nell'uso della punteggiatura** d) Il testo è a tratti scorretto, con frequenti errori di tipo morfosintattico; scarsa cura nell'uso punteggiatura e) Il testo è scorretto, gravi e frequenti errori di orto-morfosintassi e nell'uso della punteggiatura.	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		
	3. CULTURA				
	AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI	a) Conoscenze e riferimenti culturali ampi ed approfonditi b) Conoscenze buone, riferimenti culturali adeguati **c) Sufficienti conoscenze in ambito culturale, anche se con riferimenti culturali piuttosto limitati e talvolta imprecisi** d) Conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e) Conoscenze molto limitate e/o gravemente scorrette, scarsi o inesistenti riferimenti culturali.	13-14 9-12 **8** 4-7 1-3		
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	a) Giudizi critici ben motivati e valutazioni personali apprezzabili b) Presenza di alcune valutazioni critiche, rielaborate in modo personale **c) Qualche spunto critico e sufficiente apporto personale** d) Spunti critici molto limitati, valutazioni approssimative e poco personali e) Assenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali.	12-13 9-11 **8** 4-7 1-3		
INDICATORI SPECIFICI	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA	a) Il testo è pienamente pertinente b) Il testo è adeguatamente pertinente **c) Il testo è mediamente accettabile** d) Il testo non è del tutto pertinente alla traccia e) Il testo non è pertinente alla traccia.	12-13 9-11 **8** 4-7 1-3		
	ORIGINALITA' ESPOSITIVA E CONTENUTISTICA	a) Il testo si distingue per un'originalità spiccata con riflessioni profonde e mostra padronanza e maturità nel rielaborare i contenuti b) Il testo presenta buoni elementi di originalità con scelte stilistiche efficaci e personali **c) Il testo è sufficientemente originale con alcuni spunti personali, ma prevale un'impostazione convenzionale** d) Il testo è poco originale, con contenuti ripetitivi e linguaggio semplice e privo di personalità e) Il testo manca completamente di originalità e utilizza un linguaggio piatto e impersonale	10-12 9-11 **8** 4-7 1-3		

Tabella di conversione

Centesimi : Ventesimi	**100 : 20**	**95 : 19**	**90 : 18**	**85 : 17**	**80 : 16**	**75 : 15**	**70 : 14**	**65 : 13**	**60 :12**	**55 : 11**
Quindicesimi	**15**	**14**	**13,5**	**13**	**12**	**11**	**10,5**	**10**	**9**	**8**
Decimi	**10**	**9,5**	**9**	**8,5**	**8**	**7,5**	**7**	**6,5**	**6**	**5,5**

Centesimi :Ventesimi	**50 : 10**	**45 : 9**	**40 : 8**	**35 : 7**	**30 : 6**	**25 : 5**	**20 : 4**	**15 : 3**	**10 : 2**
Quindicesimi	**7,5**	**7**	**6**	**5**	**4,5**	**4**	**3**	**2**	**1,5 -1**
Decimi	**5**	**4,5**	**4**	**3,5**	**3**	**2,5**	**2**	**1,5**	**1**

PER GLI STUDENTI CON B.E.S. SI FARÀ RIFERIMENTO AI SINGOLI PDP ALLEGATI AI VERBALI DEI CONSIGLI DI CLASSE. L'INDICATORE GENERALE DI "CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PUNTEGGIATURA" PREVEDE UNA VALUTAZIONE COERENTE CON I BISOGNI SPECIALI DELL'ALUNNO SECONDO QUANTO SPECIFICATO IN OGNI PIANO DIDATTICO PERSONALIZZATO.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI - DIPARTIMENTO UMANISTICO

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
INDICATORI GENERALI	**1. CONOSCENZE**				
	CONTENUTI DISCIPLINARI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	2. COMPETENZE				
	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO L'ESPOSIZIONE E' CARENTE ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	3. CAPACITA'				
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI	3 4 5 **6**		

		ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	7 8 9-10		
	4. PUNTEGGIO TOTALE	**RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.**			