CLASSE: 4^OTT **MATERIA: italiano** **DOCENTE: prof.ssa Baio**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA A.S. 2026-2027

☐ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**
☐ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua	• padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate • costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti • costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla • collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	**Riflessione sulla lingua:** • le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura • le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana • gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche • i principali registri linguistici e linguaggi settoriali • conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti • nozioni elementari di metrica e stilistica	• istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere. • utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari. • consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

LUDOVICO ARIOSTO (vita, opere, stile, poetica)

- *Orlando furioso (lettura del Proemio e de La follia di Orlando)*

TORQUATO TASSO (vita, opere, stile, poetica)

- *Gerusalemme liberata* (lettura del *Proemio, La morte di Clorinda, Il giardino di Armida*)

GIAMBATTISTA MARINO (vita, opere, stile, poetica..)

- *Donna che si pettina* dalla *Lira*
- *Adone* (lettura de *L'elogio della rosa)*

ALESSANDRO TASSONI (vita, opere, stile, poetica)

- *La secchia rapita* (I canto)

MIGUEL DE CERVANTES (vita, opere, stile, poetica)

- *Don Chisciotte* (capitolo iniziale e *La spaventosa avventura dei mulini a vento*)

LETTERATURA TEATRALE SEICENTESCA EUROPEA

- Pedro Calderon de la Barca, lettura di un brano de *La vita è sogno*
- Molière, lettura di un brano de *L'avaro*
- Shakespeare

GALILEO GALILEI (vita, opere, stile, poetica)

- *La superficie della Luna* dal *Sidereus Nuncius*
- *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

CARLO GOLDONI (vita, opere, stile, poetica)

- visione della registrazione dello spettacolo *Arlecchino servitore di due padroni* al Piccolo Teatro di Milano
- Lettura de *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI (vita, opere, stile, poetica)

- *La salubrità dell'aria* dalle *Odi*
- Dal *Mattino* (*Il Giorno*), lettura del brano *Il giovin signore inizia la sua giornata* e *La Vergine cuccia*

VITTORIO ALFIERI (vita, opere, stile, poetica)

- *Vivere o morire sotto la tirannide* da *Della tirannide*

- *Il segreto di Mirra* dalla tragedia *Mirra*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO (caratteri generali e autori)

UGO FOSCOLO (vita, opere, stile, poetica)

- *La lettera da Ventimiglia* dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- *In morte del fratello Giovanni* e *A Zacinto* dai *Sonetti*
- *Dei sepolcri*

ALESSANDRO MANZONI (vita, opere, stile, poetica)

- Brano dalla *Lettera a M. Chauvet*
- *Il 5 maggio* dalle *Odi civili*
- Ripasso de *I promessi sposi*

GIACOMO LEOPARDI (vita, opere, stile, poetica)

- *L'infinito*
- I grandi idilli (*A Silvia, Il sabato del villaggio*)

CLIL: William Blake

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiali e spazi utilizzati**
Metodologia espositiva: • lezione frontale Metodologie attive: • lezione dialogata guidata dall'insegnante • cooperative learning • peer tutoring • webquest • brain storming	• L'**ascolto** in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. • Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. • Durante la lezione gli studenti	**- Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. • Il programma ***PowerPoint*** • Utilizzo della **LIM** **- Libri digitali:** cd-rom con

• guida alla costruzione di mappe concettuali • didattica per compiti di realtà • problem solving L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	saranno invitati a **prendere appunti**: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. • **Organizzazione dell'agenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. • **Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. • **Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. • **Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. **Ripetere,** possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). • Uso del **tablet e PC** • Aule dotate di LIM. Libro di testo: Baldi, *Qualcosa che sorprende 2: Dal Barocco a Leopardi*, Paravia.

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio dei vari livelli	Punteggio attribuito docente	Autovalutazione studente
	1. CONOSCENZE				

INDICATORI GENERALI	CONTENUTI DISCIPLINARI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO B) POSSIEDE UNA CONOSCENZA QUASI NULLA DEI CONTENUTI C) POSSIEDE UNA CONOSCENZA PARZIALE E CONFUSA DEI CONTENUTI **D) CONOSCE SUFFICIENTEMENTE I CONTENUTI NELLA LORO GLOBALITA'** E) HA UNA CONOSCENZA DISCRETA DEI CONTENUTI F) HA UNA CONOSCENZA COMPLETA DEI CONTENUTI G) HA UNA CONOSCENZA APPROFONDITA ED ESAURIENTE DEI CONTENUTI	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	2. COMPETENZE				
	CHIAREZZA E CORRETTEZZA ESPOSITIVA DEI CONCETTI APPRESI	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO L'ESPOSIZIONE E' CARENTE ESPONE IN MODO SCORRETTO, POCO CHIARO, CON LESSICO POVERO E NON APPROPRIATO **ESPONE IN MODO SEMPLICE, MA CORRETTO** E) ESPONE IN MODO CORRETTO E COERENTE, CON UN LESSICO QUASI DEL TUTTO APPROPRIATO F) ESPONE CORRETTAMENTE UTILIZZANDO UN LESSICO APPROPRIATO G) ESPONE CORRETTAMENTE IN MODO PRECISO, RIGOROSO ED EFFICACE CON UN LESSICO SPECIFICO	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	3. CAPACITA'				
	ANALISI, SINTESI, RIELABORAZIONE	L'ALUNNO NON RISPONDE AD ALCUN QUESITO NON EFFETTUA ALCUN COLLEGAMENTO LOGICO OPERA POCHI COLLEGAMENTI SE GUIDATO, CON SCARSA CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI **ANALISI E SINTESI SONO ELEMENTARI SENZA APPROFONDIMENTI AUTONOMI** E) OPERA COLLEGAMENTI IN MODO AUTONOMO CON DISCRETE CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI F) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO E AUTONOMO I CONTENUTI G) ANALIZZA, SINTETIZZA E ORGANIZZA IN MODO LOGICO, AUTONOMO E CRITICO I CONTENUTI, EFFETTUANDO ANCHE COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	3 4 5 **6** 7 8 9-10		
	4. PUNTEGGIO TOTALE	**RISULTATO OTTENUTO IN TRENTESIMI SI DIVIDE PER TRE PER OTTENERE IL VOTO IN DECIMI.**			